**C:\Users\роман\Desktop\тит\лит6.tif**

**Планируемые предметные результаты.**

**Выпускник научится:**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на своем уровне);
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта, доклада, сочинения (на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* основам рефлексивного чтения;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловоелидерство).

**Содержание программы учебного курса 6 класс**

(102 часа)

**Введение.** Человек как главный объект изображения в худо­жественной литературе. О книге и чтении **(1ч.)**

**I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»**

**Устное народное творчество. Былины (5 ч.)**

Былина как один из видов устного народного творчества. Осо­бенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

*Для чтения и изучения*

**«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».** Беззаветное служе­ние Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

**Из литературы Древней Руси (9 ч.)**

**Древнерусское летописание**

Понятие о летописи.

*Для чтения и бесед*

**«Повесть временных лет»** (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

«Никита Кожемяка».

**Повести о монголо-татарском нашествии**

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

*Для чтения и изучения*

**«Слово** о **погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Про­славление патриотического подвига русских воинов. Изображе­ние Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повество­вания, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

«Житие Александра Невского»

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (54ч.) Баллады**

**В. А. ЖУКОВСКИЙ** — оригинальный поэт и переводчик.

*Для чтения и изучения*

**«Светлана».** Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

*Для чтения и бесед*

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

**А. Н. МАЙКОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Емшан».

**A. К. ТОЛСТОЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Канут».

О рифме и строфе.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник рус­ского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова.! Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

**B.А. Жуковский.** «Кубок» (из Шиллера); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

**А. С. Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (муд­рость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

**«Няне».** Волнующая задушевность стихотворения. Экспрес­сивность лексики, выразительность деталей.

**«Зимняя дорога».** Зарисовки природы, передающие настрое­ние поэта.

**«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

*Для чтения и бесед*

«Узник», «Цветок», «Туча».

*Для чтения и изучения*

**«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающи­мися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянско­го бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в созда­нии ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

**Н. М. ЯЗЫКОВ.** Один из ярких поэтов пушкинской поры.

*Для чтения и бесед*

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

*Для чтения и изучения*

**«Парус».** Обобщающий смысл стихотворения. Сложность пе­реживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

**«Три пальмы».** Тема красоты, гармонии и дисгармонии чело­века с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит оди­ноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувст­вом картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу II)

**A.С. Пушкин.** «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; **Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки».

(Мотивы родной природы в русской лирике)

*Для чтения и бесед*

**B.А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; **Н. П.Огарев**. «Дорога»; **А. К. Толстой**. «Колокольчики мои...»; **А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Вечер»; **И. С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А. Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки..»; **И. З. Суриков.** «Степь».

**А. П. ЧЕХОВ.** Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

*Для чтения и изучения*

**«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».**

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористи­ческой обрисовке героев. Острота комического сюжета.

*Для самостоятельного чтения*(к разделу IV)

**A.П. Чехов.** «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

**B.Г. КОРОЛЕНКО.** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

*Для чтения и изучения*

**«В дурном обществе»** («Дети подземелья»). Сочувственное от­ношение писателя к людям «подземелья», сохранившим челове­ческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доб­роты и уважения к человеку. Особенности повествования (рас­сказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Вн чт «Слепой музыкант»

**Н. Д. ТЕЛЕШОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Домой».

**А. ДОДЕ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманно­го поступка.

**ЛИТЕРАТУРА 20 века (33 ч.)**

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Песчаная учительница».** Труд как нравственная основа жиз­ни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

**Писатели о детях**

**М. М. ПРИШВИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

*Для чтения и бесед*

**И. А. Бунин.** «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; **И. Северянин**. «Весенний день»; **А. Т. Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну...».

**М. М. ЗОЩЕНКО.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Не надо врать», «Бедный Федя».** Роль смеха в рассказах.

**Ю. М. НАГИБИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Старая черепаха».** Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

**В. Г. РАСПУТИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Уроки французского».** Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

**Н. М. РУБЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

**ДЖ. ОЛДРИДЖ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Последний дюйм».** Исключительные обстоятельства, в ко­торых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу V)

**В. Г. Короленко.** Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Уче­нические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик»; **А. П.Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рас­сказы; **М. М.Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и дру­гие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит вой­на»; **Ю. М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; **А. Я. Яшин.** «Кулик»; **Дж. Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К. М.Станюкович.** «Человек за бортом».

**Учебно - тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов на изучение темы** | **Часов развития речи** | **Контрольные мероприятия** |
| **1** | **Введение.** | Человек как главный объект изображения в худо­жественной литературе. О книге и чтении | 1 |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество. Былины.** | О былинах и ее героях. Былины об Илье Муромце. | 5 |  |  |
|  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Строение и язык былин |  |  |  |
|  |  | Былинные времена и герои  Конкурс рисунков |  |  |  |
| **3** | **Литература Древней Руси.** | Письменная литература Древней Руси. Летописание. | 9 | 1 |  |
|  |  | «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Сказка и летопись (сопоставление) |  |  |  |
|  |  | «Слово о погибели Русской земли» |  |  |  |
|  |  | «Евпатий Коловрат» |  |  |  |
|  |  | Жанр «Житие». «Житие Александра Невского» |  |  |  |
|  |  | Стилизованное сочинение |  |  |  |
| **4** | **Литература 19 века** | Баллада как лиро-эпический жанр. | 54 | 8 | 1контрольная работа по роману (тест) А.С. Пушкина «Дубровский» |
|  |  | В. А. Жуковский. «Светлана» |  |  |  |
|  |  | Путешествие в старину. Обряды и гадания. |  |  |  |
|  |  | В. А. Жуковский «Лесной царь», «Перчатка». Сопоставление баллад В. А. Жуковского и Шиллера |  |  |  |
|  |  | **А. Н. МАЙКОВ.** Сведения о жизни поэта «Емшан» |  |  |  |
|  |  | А. К. Толстой «Канут» |  |  |  |
|  |  | О рифме и строфе |  |  |  |
|  |  | Творческая мастерская. Сочинение стихотворений |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин. О поэте. |  |  |  |
|  |  | «Песнь о вещем Олеге» |  |  |  |
|  |  | «Зимнее утро». «Няне» |  |  |  |
|  |  | «Зимняя дорога» |  |  |  |
|  |  | Листая страницы избранных стихов поэта.  Викторина по стихотворениям Пушкина |  |  |  |
|  |  | О романе «Дубровский» |  |  |  |
|  |  | Столкновение чести с деспотизмом власти и денег. Дубровский и Троекуров. |  |  |  |
|  |  | Владимир Дубровский |  |  |  |
|  |  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский |  |  |  |
|  |  | «Благородный разбойник» и несчастный человек. Заседание |  |  |  |
|  |  | Авторская оценка произведения. |  |  |  |
|  |  | Художественное мастерство Пушкина в изображении деталей быта, интерьера, пейзажа. Внутренние монологи героев. |  |  |  |
|  |  | Урок подготовки к домашнему сочинению |  |  |  |
|  |  | Анализ сочинений.  Контрольная работа. |  |  |  |
|  |  | **Н. М. ЯЗЫКОВ.**.  «Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец». |  |  |  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус» Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть |  |  |  |
|  |  | «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Тучи». |  |  |  |
|  |  | Листая страницы избранных стихов поэта. Литературная гостинная |  |  |  |
|  |  | О стихотворных размерах. Практикум |  |  |  |
|  |  | Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге. |  |  |  |
|  |  | «Майская ночь, или Утопленница». |  |  |  |
|  |  | Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести. |  |  |  |
|  |  | Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков.  Литературный вечер выразительного чтения |  |  |  |
|  |  | Отзыв о стихотворении. |  |  |  |
|  |  | А. П. Чехов. О писателе.. О смешном в художественном произведении. |  |  |  |
|  |  | «Толстый и тонкий». |  |  |  |
|  |  | «Смерть чиновника», «Пересолил». |  |  |  |
|  |  | Попробуй сочинить.  Творческая мастерская и конкурс рисунков |  |  |  |
|  |  | В. Г. Короленко. О писателе. Короленко – публицист. «Дети подземелья». |  |  |  |
|  |  | Тонкие душевные движения, сложность человеческих взаимоотношений. |  |  |  |
|  |  | Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями. |  |  |  |
|  |  | Проблема нравственного выбора. |  |  |  |
|  |  | Автор и рассказчик повести. |  |  |  |
|  |  | Портрет литературного героя. |  |  |  |
|  |  | «Слепой музыкант». |  |  |  |
|  |  | Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде». |  |  |  |
|  |  | **Н. Д. ТЕЛЕШОВ.** Сведения о жизни писателя.  Обстоятельства и поступки «Домой» |  |  |  |
|  |  | А.Доде. Сведения о жизни поэта.«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманно­го поступка. |  |  |  |
| **5** | **Литература 20 века** | А. П. Платонов. «Песчаная учительница». | 33 | 6 | 1 тестирование по рассказу М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |
|  |  | М. М. Пришвин. Писатель о себе. «Кладовая солнца» |  |  |  |
|  |  | Сказка-быль «Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой. |  |  |  |
|  |  | Пейзаж. Выставка рисунков. «Пейзаж нашего села» |  |  |  |
|  |  | Характер и значение олицетворений в пришвинских описаниях. |  |  |  |
|  |  | Попробуй сочинить. Обучение сочинению на литературную тему. |  |  |  |
|  |  | Рассказы М. М. Пришвина.  Заседание |  |  |  |
|  |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками в содержании, языковом оформлении. |  |  |  |
|  |  | «Движение весны». Страницы поэзии. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, И.Северянин, А.П.Межиров.  Поход на природу |  |  |  |
|  |  | М. М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя». |  |  |  |
|  |  | Ю.М.Нагибин «Старая черепаха» |  |  |  |
|  |  | Ответственность за «братьев меньших». Малая родина. |  |  |  |
|  |  | А.Я.Яшин «Кулик» |  |  |  |
|  |  | В.Г.Распутин. О писателе. Интервью Распутина. |  |  |  |
|  |  | «Уроки французского». |  |  |  |
|  |  | Рассказы об учителях |  |  |  |
|  |  | Очерк в газету. «В жизни не раз наступает решающая минута». |  |  |  |
|  |  | Н. М. РУБЦОВ. Патриотический пафос лирики |  |  |  |
|  |  | **ДЖ. ОЛДРИДЖ.«Последний дюйм».** Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа. |  |  |  |
|  |  | Р/Р Написание сочинения –отзыва о книге. «Книга – друг» |  |  |  |
|  |  | Стихотворения поэтов- забайкальцев. Встреча с поэтом Полковниковым А. |  |  |  |
|  |  | Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе |  |  |  |
|  |  | Итоговый урок. Знакомство с перечнем рекомендуемой литературы для прочтения летом |  |  |  |
|  | **Итого** |  | 102 | 15 |  |

**Виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;
* итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Календарно- тематическое планирование (102)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | **Тип урока** | **Форма и виды контроля** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение -1 час** | | | | | | | | |
| **1** | **1** | Человек-главный объект изображения в художественной литературе | **1** | 1 нед. сентября |  | Комбинированный урок | Устные ответы |  |
| **Раздел I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»**  **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -5 часов** | | | | | | | | |
| **2** | **1** | О былинах и ее героях. Былины об Илье Муромце | **1** | 1 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение былины «Илья Муромец» |  |
| **3-4** | **2-3** | Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Строение и язык былин | **2** | 2 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ былины, анализ её языка, особенностей строения. |  |
| **5-6** | **4-5** | Былинные времена и герои  Конкурс рисунков | **2** | 2-3 нед. сентября |  | Урок систематизации ЗУН | Подробный пересказ с сохранением языка и стиля былины. |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ -9 часов** | | | | | | | | |
| **7** | **1** | Письменная литература Древней Руси. Летописание. | **1** | 3 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Ответы на вопросы после рассказа учителя и прочтения статьи учебника. |  |
| **8-9** | **2-3** | «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Сказка и летопись (сопоставление) | **2** | 3-4 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Выборочный пересказ.  Подробный пересказ отдельных фрагментов |  |
| **10-11** | **4-5** | «Слово о погибели Русской земли» | **2** | 4 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение с учетом особенностей «Слова…» |  |
| **12** | **6** | «Евпатий Коловрат» | **1** | 5 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Тестирование по древнерусской литературе.  Пересказ близко к тексту. |  |
| **13-14** | **7-8** | Жанр «Житие». «Житие Александра Невского» | **2** | 5 нед. сентября |  | Урок усвоения новых знаний | Экспресс- тест |  |
| **15** | **9** | Стилизованное сочинение | **1** | 1 нед. октября |  | Урок развития речи | Стилизованное сочинение |  |
| **Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА -54 часа** | | | | | | | | |
| **16** | **1** | Баллада как лиро-эпический жанр. | **1** | 1 нед. октября |  | Урок усвоения новых знаний | Анализ языка баллады. |  |
| **17** | **2** | В. А. Жуковский. «Светлана» | **1** | 1 нед. октября |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ сюжета.  Чтение наизусть.  Беседа по вопросам.  Рассказ по картине. |  |
| **18** | **3** | Путешествие в старину. Обряды и гадания. | **1** | 2 нед. октября |  | Комбинированный урок | опрос |  |
| **19-20** | **4-5** | В. А. Жуковский «Лесной царь», «Перчатка». Сопоставление баллад В. А. Жуковского и Шиллера | **2** | 2 нед. октября |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение баллады. Пересказ сюжета.  Составление плана. |  |
| **21** | **6** | **А. Н. МАЙКОВ.** Сведения о жизни поэта «Емшан» | **1** | 3 нед. октября |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщение о писателе |  |
| **22-23** | **7-8** | А. К. Толстой «Канут» | **2** | 3 нед. октября |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение в лицах.  Составление цитатного плана. |  |
| **24** | **9** | О рифме и строфе | **1** | 4 нед. октября |  | Комбинированный урок | Сочинение в жанре баллады |  |
| **25** | **10** | Творческая мастерская. Сочинение стихотворений | **1** | 4 нед. октября |  | Урок развития речи | Сочинение стихотворений |  |
| **26** | **11** | А. С. Пушкин. О поэте. | **1** | 4 нед. октября |  | Урок систематизации ЗУН | Устный опрос (о жизни поэта)  Выразительное чтение. |  |
| **27** | **12** | «Песнь о вещем Олеге» | **1** | 2 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение, анализ языка «Песни…» |  |
| **28-29** | **13-14** | «Зимнее утро». «Няне» | **2** | 2 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Чтение наизусть. Экспрессивная лексика – в тетрадь. |  |
| **30** | **15** | «Зимняя дорога» | **1** | 3 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение |  |
| **31** | **16** | Листая страницы избранных стихов поэта.  Викторина по стихотворениям Пушкина | **1** | 3 нед. ноября |  | Урок систематизации ЗУН | Выразительное чтение и чтение наизусть. |  |
| **32** | **17** | О романе «Дубровский» | **1** | 3 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Составление плана к отдельным главам и ко всему роману. |  |
| **33** | **18** | Столкновение чести с деспотизмом власти и денег. Дубровский и Троекуров. | **1** | 4 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Сравнительная характеристика героев (составление сложного плана). |  |
| **34** | **19** | Владимир Дубровский | **1** | 4 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Раскрытие характера героя в сюжете лит.произв. |  |
| **35** | **20** | Маша Троекурова и Владимир Дубровский | **1** | 4 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Исследование композиции худ. произведения. |  |
| **36** | **21** | «Благородный разбойник» и несчастный человек. Заседание | **1** | 5 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Устное сочинение-рассуждение о героях |  |
| **37** | **22** | Авторская оценка произведения. | **1** | 5 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Характеристика одного из героев. |  |
| **38** | **23** | Художественное мастерство Пушкина в изображении деталей быта, интерьера, пейзажа. Внутренние монологи героев. | **1** | 5 нед. ноября |  | Урок усвоения новых знаний | Изобразительно-выразительные средства языка. Пейзаж, его роль в произведении. |  |
| **39** | **24** | Урок подготовки к домашнему сочинению | **1** | 1 нед. декабря |  | Урок развития речи | Собирание материала к сочинению.  Составление сложного плана. |  |
| **40** | **25** | Анализ сочинений.  Контрольная работа. | **1** | 1 нед. декабря |  | Урок контроля ЗУН | Контрольная работа по роману (тест). |  |
| **41** | **26** | **Н. М. ЯЗЫКОВ.**.  «Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец». | **1** | 1 нед. декабря |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение |  |
| **42** | **27** | М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус» Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть | **1** | 2 нед. декабря |  | Урок усвоения новых знаний | Рассказ о жизни поэта. Составление плана статьи учебника. |  |
| **43** | **28** | «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Тучи». | **1** | 2 нед. декабря |  | Урок усвоения новых знаний | Анализ стихотворения.  Фронтальный опрос. |  |
| **44** | **29** | Листая страницы избранных стихов поэта. Литературная гостинная | **1** | 2 нед. декабря |  | Урок развития речи | Чтение наизусть. |  |
| **45** | **30** | О стихотворных размерах. Практикум | **1** | 3 нед. декабря |  | Комбинированный урок | Определение стихотворных размеров. |  |
| **46** | **31** | Н. В. Гоголь. Об авторе и его книге. | **1** | 3 нед. декабря |  | Урок усвоения новых знаний. | Рассказ о жизни писателя. Составление плана статьи учебника. |  |
| **47-48** | **32-33** | «Майская ночь, или Утопленница». | **2** | 3-4 нед. декабря |  | Урок усвоения новых знаний | Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ. |  |
| **49** | **34** | Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести. | **1** | 4 нед. декабря |  | Урок усвоения новых знаний | Анализ языка повести : изобразительно-выразительные средства (сравнения, эпитеты, олицетворения). |  |
| **50-51** | **35-36** | Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков.  Литературный вечер выразительного чтения | **2** | 4 нед. декабря – 2 нед. января |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения о жизни и творчестве поэтов.  Выразительное чтение стихотворения. |  |
| **52** | **37** | Отзыв о стихотворении. | **1** | 2 нед. января |  | Урок развития речи | Чтение наизусть. Отзыв о стихотворении. |  |
| **53** | **38** | А. П. Чехов. О писателе.. О смешном в художественном произведении. | **1** | 3 нед. января |  | Урок усвоения новых знаний | Рассказ об А. П. Чехове.  Юмор, ирония, сатира – разновидности комического. |  |
| **54** | **39** | «Толстый и тонкий». | **1** | 3 нед. января |  | Урок развития речи | Чтение по ролям (инсценировка). |  |
| **55-56** | **40-41** | «Смерть чиновника», «Пересолил». | **2** | 3-4 нед. января |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ.  Приемы создания комического эффекта. |  |
| **57** | **42** | Попробуй сочинить.  Творческая мастерская и конкурс рисунков | **1** | 4 нед. января |  | Урок развития речи | Сочинение юмористического характера. |  |
| **58** | **43** | В. Г. Короленко. О писателе. Короленко – публицист. «Дети подземелья». | **1** | 4 нед. января |  | Урок усвоения новых знаний | Тестирование по творчеству Чехова. |  |
| **59** | **44** | Тонкие душевные движения, сложность человеческих взаимоотношений. | **1** | 1 нед. февраля |  | Комбинированный урок | Выборочный пересказ:  жизнь героя в родительском доме. |  |
| **60** | **45** | Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями. | **1** | 1 нед. февраля |  | Урок усвоения новых знаний | Ответы на вопросы по содержанию повести. Анализ поступков героя. |  |
| **61** | **46** | Проблема нравственного выбора. | **1** | 1 нед. февраля |  | Урок усвоения новых знаний | Характеристика одного из героев. |  |
| **62** | **47** | Автор и рассказчик повести. | **1** | 2 нед. февраля |  | Урок развития речи | Пересказ близкий к тексту (от 1-го лица). |  |
| **63** | **48** | Портрет литературного героя. | **1** | 2 нед. февраля |  | Урок развития речи | Сочинение. Составление сложного плана. |  |
| **64** | **49** | «Слепой музыкант». | **1** | 2 нед. февраля |  | Урок усвоения новых знаний | Выборочный пересказ. Анализ эпизодов. |  |
| **65** | **50** | Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде». | **1** | 3 нед. февраля |  | Урок развития речи | Сочинение -творческий пересказ  (Рассказ от имени одного из героев) |  |
| **66-67** | **51-52** | **Н. Д. ТЕЛЕШОВ.** Сведения о жизни писателя.  Обстоятельства и поступки «Домой» | **2** | 3 нед. февраля |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ |  |
| **68-69** | **53-54** | А.Доде. Сведения о жизни поэта.«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманно­го поступка. | **2** | 4 нед. февраля |  | Урок усвоения новых знаний | Выборочный пересказ |  |
| **Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА -33 часа** | | | | | | | | |
| **70-71** | **1-2** | А. П. Платонов. «Песчаная учительница». | **2** | 4 нед. февраля – 1 нед. марта |  | Урок усвоения новых знаний | Развернутый и обоснованный ответ на вопрос.  Выборочный пересказ. |  |
| **72** | **3** | М. М. Пришвин. Писатель о себе. «Кладовая солнца» | **1** | 1 нед. марта |  | Комбинированный урок | Составление плана произведения.  Выразительное чтение эпизодов. |  |
| **73** | **4** | Сказка-быль «Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой. | **1** | 1 нед. марта |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ близкий к тексту.  Сравнение Насти и Митраши.  Роль рассказчика в повести. |  |
| **74** | **5** | Пейзаж. Выставка рисунков. «Пейзаж нашего села» | **1** | 2 нед. марта |  | Урок усвоения новых знаний | Анализ эпизодов.  Роль пейзажа в каждом из эпизодов.  Понятие «Олицетворения» |  |
| **75** | **6** | Характер и значение олицетворений в пришвинских описаниях. | **1** | 2 нед. марта |  | Урок усвоения новых знаний | Идея повести.  Смысл названия. |  |
| **76** | **7** | Попробуй сочинить. Обучение сочинению на литературную тему. | **1** | 2 нед. марта |  | Урок развития речи | Сочинение на литературную тему |  |
| **77-78** | **8-9** | Рассказы М. М. Пришвина.  Заседание | **2** | 3 нед. марта |  | Урок развития речи | Творческий пересказ (с изменением лица). |  |
| **79** | **10** | Анализ сочинений. Работа над ошибками в содержании, языковом оформлении. | **1** | 3 нед. марта |  | Урок контроля ЗУН | Тестирование по «Кладовой солнца» |  |
| **80-82** | **11-13** | «Движение весны». Страницы поэзии. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, И.Северянин, А.П.Межиров.  Поход на природу | **3** | 4 нед. марта |  | Комбинированный урок | Чтение наизусть.  Анализ стихотворения. |  |
| **83-84** | **14-15** | М. М. Зощенко «Не надо врать», «Бедный Федя». | **2** | 1 нед. апреля |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ близкий к тексту. |  |
| **85** | **16** | Ю.М.Нагибин «Старая черепаха» | **1** | 1 нед. апреля |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение, ответы на вопросы. |  |
| **86** | **17** | Ответственность за «братьев меньших». Малая родина. | **1** | 2 нед. апреля |  | Комбинированный урок | Работа над выразительным чтением стихотворений. |  |
| **87** | **18** | А.Я.Яшин «Кулик» | **1** | 2 нед. апреля |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение |  |
| **88** | **19** | В.Г.Распутин. О писателе. Интервью Распутина. | **1** | 2 нед. апреля |  | Урок усвоения новых знаний | Средства раскрытия характера в сюжете: работа над выразительным чтением и пересказом эпизода с употреблением различных средств изображения характера. |  |
| **89** | **20** | «Уроки французского». | **1** | 3 нед. апреля |  | Комбинированный урок | Составление цитатного плана к содержанию рассказа.  Пересказ эпизодов.  Инсценировка. |  |
| **90** | **21** | Рассказы об учителях | **1** | 3 нед. апреля |  | Комбинированный урок | Сжатый и выборочный пересказ |  |
| **91** | **22** | Очерк в газету. «В жизни не раз наступает решающая минута». | **1** | 3 нед. апреля |  | Урок развития речи | Сочинение публицистического характера. |  |
| **92-94** | **23-25** | Н. М. РУБЦОВ. Патриотический пафос лирики | **3** | 4 нед. апреля |  | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение, анализ |  |
| **95-96** | **26-27** | **ДЖ. ОЛДРИДЖ.«Последний дюйм».** Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа. | **2** | 4 нед. апреля – 1 нед. мая |  | Урок усвоения новых знаний | Пересказ |  |
| **97-98** | **28-29** | Р/Р Написание сочинения –отзыва о книге. «Книга – друг» | **2** | 1 нед. мая |  | Урок развития речи | Сочинение- отзыв |  |
| **99-100** | **30-31** | Стихотворения поэтов- забайкальцев. Встреча с поэтом Полковниковым А. | **2** | 2 нед. мая |  | Урок усвоения новых знаний |  |  |
| **101** | **32** | Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе | **1** | 2 нед. мая |  | Урок систематизации ЗУН | Опрос |  |
| **102** | **33** | Итоговый урок. Знакомство с перечнем рекомендуемой литературы для прочтения летом | **1** | 3 нед. мая |  | Урок систематизации ЗУН |  |  |