

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-х классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тельминская СОШ» и других её разделов, с учетом изменений, внесенных в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577).

1. **Планируемые результаты освоения**

 ***Выпускник научится:***

* узнавать о жанровом многообразии театрального искусства;
* представлять значение актера в создании визуального облика спектакля;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении;
* уметь применять полученные знания на практике;
* представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера;
* представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля;
* осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
* владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки;
* понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
* иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
* понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией;
* осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы;
* приобретать представления об истории и художественной специфики анимационного кино (мультипликации);
* узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
* приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики

 ***Выпускник получит возможность научиться:***

* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн.

 А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

## Содержание курса изобразительного искусства в 8–х классах

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

 Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

 Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

 Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)***

 Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

 Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

 Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

 Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

 Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

 Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)***

 Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

 Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

 Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

 Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

 Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

 Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

 Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

 Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

 Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)***

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

***Телевидение – пространство культуры?***

***Экран – искусство – зритель (8 часов)***

 Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

 Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображении и образов.

 Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

 Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

 Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

 Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

 Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

 Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

 Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет … Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

1. **Тематическое планирование**

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классов – М.: Просвещение, 2015

На изучение предмета в 8-х классах основной школы отводится **1 час в неделю** в течение каждого года обучения, всего **34 урока в год**. Обучение ведется на базовом уровне

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки**  | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** |
| **По плану** | **По факту**  |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8) |
| 1 | 1 | «Образная сила искусства. Изображение в театре и кино» | 1 | 1 неделя сентября |  | Урок изучения новых знаний. | Устный опрос. Практическая работа |  |
| 2 | 2 | «Образная сила искусства. Изображение в театре и кино» | 1 | 2 неделя сентября |  | Урок формирования новых умений | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ |  |
| 3 | 3 | «Театральное искусство и художник» | 1 | 3 неделя сентября |  | Урок формирования новых умений | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока |  |
| 4 | 4 | «Правда и магия театра» | 1 | 4 неделя сентября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 5 | 5 | «От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка» | 1 | 1 неделя октября |  | Урок изучения новых знаний | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках |  |
| 6 | 6 | «От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка» | 1 | 2 неделя октября |  | Комбинированный урок | Устный опрос. Практическая работа |  |
| 7 | 7 | «Сценография – искусство и производство» | 1 | 3 неделя октября, |  | Урок изучения новых знаний | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ |  |
| 8 | 8 | «Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок» | 1 | 4 неделя октября |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока |  |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8) |
| 9 | 1 | «Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности» | 1 | 1 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками |  |
| 10 | 2 | «Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности» | 1 | 2 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 11 | 3 | «Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать» | 1 | 3 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 12 | 4 | «Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура» | 1 | 4 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 13 | 5 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера  | 1 | 1 неделя декабря |  | Урок формирования новых умений | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока |  |
| 14 | 6 | «Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета» | 1 | 2 неделя декабря |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 15 | 7 | «Событие в кадре. Искусство фоторепортажа» | 1 | 3 неделя декабря |  | Урок изучения новых умений | Выступление с анализом произведений |  |
| 16 | 8 | «Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка»  | 1 | 4 неделя декабря |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10) |
| 17 | 1 | «Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж» | 1 | 2 неделя января |  | Урок формирования новых знаний | Выступление с анализом произведений  |  |
| 18 | 2 | «Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж» | 1 | 3 неделя января |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждении работ |  |
| 19 | 3 | «Пространство и время в кино» | 1 | 4 неделя января |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 20 | 4 | «Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме» | 1 | 1 неделя февраля |  | Комбинированный урок. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 21 | 5 | «Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме» | 1 | 2 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 22 | 6 | «Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме» | 1 | 3 неделя февраля |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 23 | 7 | «Сатирические образы человека» | 1 | 4 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 24 | 8 | «Образные возможности освещения в портрете» | 1 | 1 неделя марта |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 25 | 9 | «Бесконечный мир кинематографа» | 1 | 2 неделя марта |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 26 | 10 | «Бесконечный мир кинематографа» | 1 | 3 неделя марта |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках |  |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8) |
| 27 | 1 | «Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения» | 1 | 1 неделя апреля |  | Урок изучения новых знаний | Выступление с анализом произведений |  |
| 28 | 2 | «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа» | 1 | 2 неделя апреля |  | Урок формирования новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 29 | 3 | «Киноглаз, или Жизнь врасплох» | 1 | 3 неделя апреля |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 30 | 4 | «Киноглаз, или Жизнь врасплох» | 1 | 4 неделя апреля |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 31 | 5 | «Телевидение, Интернет … Что дальше? Современные формы экранного языка» | 1 | 1 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, умений | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы |  |
| 32 | 6 | «Телевидение, Интернет … Что дальше? Современные формы экранного языка» | 1 | 2 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 33 | 7 | «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины» | 1 | 3 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 34 | 8 | «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины» | 1 | 4 неделя мая |  | Урок обобщение и систематизации изученного | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года |  |