

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-х классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тельминская СОШ» и других её разделов, с учетом изменений, внесенных в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577).

1. **Планируемые результаты освоения**

***Выпускник научится:***

* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

## Содержание курса изобразительного искусства в 7–х классах

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**(34 часа)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек***

***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

***(8 часов)***

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10 часов)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

1. **Тематическое планирование**

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классов – М.: Просвещение, 2015

На изучение предмета в 7-х классах основной школы отводится **1 час в неделю** в течение каждого года обучения, всего **34 урока в год**. Обучение ведется на базовом уровне

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** |
| **По плану** | **По факту** |
| Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(8) | | | | | | | | |
| 1 | 1 | «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» | 1 | 1 неделя сентября |  | Урок изучение новых знаний. | Устный опрос. Практическая работа |  |
| 2 | 2 | «Прямые линии и организация пространства» | 1 | 2 неделя сентября |  | Комбинированный урок | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ |  |
| 3 | 3 | «Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» | 1 | 3 неделя сентября |  | Комбинированный урок | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока |  |
| 4 | 4 | «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» | 1 | 4 неделя сентября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках |  |
| 5 | 5 | «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» | 1 | 1 неделя октября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках |  |
| 6 | 6 | «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции» | 1 | 2 неделя октября |  | Комбинированный урок | Анализ творческих работ |  |
| 7 | 7 | «Многообразие форм полиграфического дизайна» | 1 | 3 неделя октября, |  | Комбинированный урок | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. |  |
| 8 | 8 | «Многообразие форм полиграфического дизайна» | 1 | 4 неделя октября |  | Урок формирования новых знаний. | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. |  |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8) | | | | | | | | |
| 9 | 1 | «Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность» | 1 | 1 неделя ноября |  | Урок изучения новых знаний. | Анализ творческих работ, выполненных на уроках |  |
| 10 | 2 | «Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | 1 | 2 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 11 | 3 | «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля» | 1 | 3 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 12 | 4 | «Важнейшие архитектурные элементы здания» | 1 | 4 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ |  |
| 13 | 5 | «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» | 1 | 1 неделя декабря |  | Урок формирования новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| 14 | 6 | «Вещь:  красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» | 1 | 2 неделя декабря |  | Урок формирования новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома х на уроке |  |
| 15 | 7 | «Роль и значение материала в конструкции» | 1 | 3 неделя декабря |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |
| 16 | 8 | «Цвет в архитектуре и дизайне» | 1 | 4 неделя декабря |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ |  |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10) | | | | | | | | |
| 17 | 1 | «Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого» | 1 | 2 неделя января |  | Урок изучения новых знаний | Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев |  |
| 18 | 2 | «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры» | 1 | 3 неделя января |  | Урок изучения новых знаний | Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках |  |
| 19 | 3 | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» | 1 | 4 неделя января |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ |  |
| 20 | 4 | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» | 1 | 1 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ |  |
| 21 | 5 | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера» | 1 | 2 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| 22 | 6 | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера» | 1 | 3 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| 23 | 7 | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» | 1 | 4 неделя февраля |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| 24 | 8 | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» | 1 | 1 неделя марта |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| 25 | 9 | «Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» | 1 | 2 неделя  марта |  | Урок обобщения и систематизации изученного материала | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| 26 | 10 | «Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» | 1 | 3 неделя  марта |  | Урок обобщения и систематизации изученного материала | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома |  |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8) | | | | | | | | |
| 27 | 1 | «Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» | 1 | 1 неделя апреля |  | Урок изучения новых знаний. | Творческое обсуждение работ |  |
| 28 | 2 | «Дизайн и архитектура моего сада» | 1 | 2 неделя апреля |  | Комбинированный урок. | Творческое обсуждение работ |  |
| 29 | 3 | «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» | 1 | 3 неделя апреля |  | Урок обобщения и систематизации изученного. | Творческое обсуждение работ |  |
| 30 | 4 | «Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды» | 1 | 4 неделя апреля |  | Урок изучения новых знаний. | Творческое обсуждение работ |  |
| 31 | 5 | «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» | 1 | 1 неделя мая |  | Комбинированный урок. | Творческое обсуждение работ |  |
| 32 | 6 | «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир» | 1 | 2 неделя мая |  | Урок изучения новых знаний. | Творческое обсуждение работ |  |
| 33 | 7 | «Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» | 1 | 3 неделя мая |  | Урок изучения новых знаний. | Творческое обсуждение работ |  |
| 34 | 8 | «Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» | 1 | 4 неделя мая |  | Урок обобщения и систематизации изученного. | Творческое обсуждение работ |  |