

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тельминская СОШ» и других её разделов, с учетом изменений, внесенных в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577).

1. **Планируемые результаты освоения**

***Выпускник научится:***

* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

## Содержание курса изобразительного искусства в 6–х классах

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**(34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)***

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

 Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

 Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

 Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)***

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

 Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

 Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)***

 Жанры в изобразительном искусстве.

 Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

 Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

 Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

 Виды пейзажей.

 Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

1. **Тематическое планирование**

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классов – М.: Просвещение, 2015

На изучение предмета в 6-х классах основной школы отводится **1 час в неделю** в течение каждого года обучения, всего **34 урока в год**. Обучение ведется на базовом уровне

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки**  | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** |
| **По плану** | **По факту**  |
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8) |
| 1 | 1 | «Изобразительное искусство в семье пластических искусств» | 1 | 1 неделя сентября |  | Урок изучения новых знаний. | Устный опрос. Практическая работа. |  |
| 2 | 2 | «Рисунок – основа изобразительного искусства» | 1 | 2 неделя сентября |  | Урок формирования новых умений | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ |  |
| 3 | 3 | «Линия и ее выразительные возможности» | 1 | 3 неделя сентября |  | Урок формирования новых умений | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока |  |
| 4 | 4 | «Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен» | 1 | 4 неделя сентября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 5 | 5 | «Цвет. Основы цветоведения» | 1 | 1 неделя октября |  | Комбинированный урок | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 6 | 6 | «Цвет в произведениях живописи» | 1 | 2 неделя октября |  | Урок изучение новых знаний | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет» |  |
| 7 | 7 | «Объемные изображения в скульптуре» | 1 | 3 неделя октября, |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 8 | 8 | «Основы языка изображения» | 1 | 4 неделя октября |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках |  |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» (8) |
| 9 | 1 | «Реальность и фантазия в творчестве художника» | 1 | 1 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками |  |
| 10 | 2 | «Изображение предметного мира - натюрморт» | 1 | 2 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 11 | 3 | «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» | 1 | 3 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 12 | 4 | «Изображение объема на плоскости, линейная перспектива» | 1 | 4 неделя ноября |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 13 | 5 | «Освещение. Свет и тень» | 1 | 1 неделя декабря |  | Урок формирования новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 14 | 6 | «Натюрморт в графике» | 1 | 2 неделя декабря |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 15 | 7 | «Цвет в натюрморте» | 1 | 3 неделя декабря |  | Урок изучения новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 16 | 8 | «Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы) | 1 | 4 неделя декабря |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках |  |
| «Вглядываясь в человека. Портрет»(10) |
| 17 | 1 | «Образ человека – главная тема искусства» | 1 | 2 неделя января |  | Урок формирования новых знаний | Выступление с анализом произведений художников |  |
| 18 | 2 | «Конструкция головы человека и ее пропорции» | 1 | 3 неделя января |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждении работ |  |
| 19 | 3 | «Изображение головы человека в пространстве» | 1 | 4 неделя января |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 20 | 4 | «Графический портретный рисунок и выразительный образ человека» | 1 | 1 неделя февраля |  | Комбинированный урок. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 21 | 5 | «Портрет в скульптуре» | 1 | 2 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 22 | 6 | «Сатирические образы человека» | 1 | 3 неделя февраля |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 23 | 7 | «Образные возможности освещения в портрете» | 1 | 4 неделя февраля |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 24 | 8 | «Портрет в живописи» | 1 | 1 неделя марта |  | Комбинированный урок | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 25 | 9 | «Роль цвета в живописи» | 1 | 2 неделя марта |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках |  |
| 26 | 10 | «Великие портретисты» (обобщение темы) | 1 | 3 неделя марта |  | Урок изучения новых знаний | Творческое обсуждении работ |  |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (8) |
| 27 | 1 | «Жанры в изобразительном искусстве» | 1 | 1 неделя апреля |  | Урок изучения новых знаний | Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах |  |
| 28 | 2 | «Изображение пространства» | 1 | 2 неделя апреля |  | Урок формирования новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 29 | 3 | «Изображение пространства» | 1 | 3 неделя апреля |  | Урок формирования новых умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 30 | 4 | «Правила линейной и воздушной перспективы» | 1 | 4 неделя апреля |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 31 | 5 | «Пейзаж. Организация изображаемого пространства» | 1 | 1 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 32 | 6 | «Пейзаж - настроение. Природа и художник» | 1 | 2 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, знаний | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы |  |
| 33 | 7 | «Городской пейзаж» | 1 | 3 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, знаний | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |
| 34 | 8 | «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл» | 1 | 4 неделя мая |  | Урок обобщение и систематизации изученного | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года |  |