

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-х классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тельминская СОШ» и других её разделов, с учетом изменений, внесенных в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577).

1. **Планируемые результаты освоения**

***Выпускник научится:***

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
* создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

## Содержание курса изобразительного искусства в 5–х классах

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***Древние корни народного искусства (8 часов)***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время (10 часов)***

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире (8 часов)***

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

1. **Тематическое планирование**

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классов – М.: Просвещение, 2015

На изучение предмета в 5-х классах основной школы отводится **1 час в неделю** в течение каждого года обучения, всего **34 урока в год**. Обучение ведется на базовом уровне

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** |
| **По плану** | **фактически** |
| Древние корни народного искусства (8) | | | | | | | | |
| 1 | 1 | «Древние образы в народном искусстве» | 1 | 1 неделя сентября |  | Урок изучение новых знаний | Устный опрос. Практическая работа |  |
| 2 | 2 | «Декор русской избы» | 1 | 2 неделя сентября |  | Урок изучения новых знаний | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ |  |
| 3 | 3 | «Внутренний мир русской избы» | 1 | 3 неделя сентября |  | Урок формирования новых знаний | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока |  |
| 4 | 4 | «Конструкция, декор предметов народного быта и труда» | 1 | 4 неделя сентября |  | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| 5 | 5 | «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки» | 1 | 1 неделя октября |  | Комбинированный | Просмотр и обсуждение выполненных работ |  |
| 6 | 6 | «Народный праздничный костюм» | 1 | 2 неделя октября |  | Урок изучения новых знаний | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов |  |
| 7 | 7 | «Народные праздничные обряды» | 1 | 3 неделя октября, |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Творческое обсуждение работ |  |
| 8 | 8 | «Народные праздничные обряды» | 1 | 4 неделя октября |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Творческое обсуждение работ |  |
| «Связь времен в народном искусстве» (8) | | | | | | | | |
| 9 | 1 | «Древние образы в современных народных игрушках» | 1 | 1 неделя ноября |  | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| 10 | 2 | «Древние образы в современных народных игрушках» | 1 | 2 неделя ноября |  | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| 11 | 3 | «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла» | 1 | 3 неделя ноября |  | Комбинированный | Творческое обсуждение работ |  |
| 12 | 4 | «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла» | 1 | 4 неделя ноября |  | Комбинированный | Творческое обсуждение работ |  |
| 13 | 5 | «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» | 1 | 1 неделя декабря |  | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| 14 | 6 | «Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла» | 1 | 2 неделя декабря |  | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| 15 | 7 | «Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла» | 1 | 3 неделя декабря |  | Комбинированный | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| 16 | 8 | «Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы). | 1 | 4 неделя декабря |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Творческое обсуждение выполненных работ |  |
| «Декор – человек, общество, время» (10) | | | | | | | | |
| 17 | 1 | «Зачем людям украшения» | 1 | 2 неделя января |  | Урок формирования новых знаний | Фронтальный опрос (устно) |  |
| 18 | 2 | «Декор и положение человека в обществе» | 1 | 3 неделя января |  | Урок изучения новых знаний | Презентация своих работ учащимися и оценка результата |  |
| 19 | 3 | «Декор и положение человека в обществе» | 1 | 4 неделя января |  | Урок изучения новых знаний | Презентация своих работ учащимися и оценка результата |  |
| 20 | 4 | «Одежда говорит о человеке» | 1 | 1 неделя февраля |  | Комбинированный | Творческое обсуждение работ |  |
| 21 | 5 | «Одежда говорит о человеке» | 1 | 2 неделя февраля |  | Комбинированный | Творческое обсуждение работ |  |
| 22 | 6 | «Одежда говорит о человеке» | 1 | 3 неделя февраля |  | Комбинированный. | Анализ результата коллективной работы |  |
| 23 | 7 | «О чем рассказывают гербы и эмблемы» | 1 | 4 неделя  февраля |  | Комбинированный | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников |  |
| 24 | 8 | «О чем рассказывают гербы и эмблемы» | 1 | 1 неделя  марта |  | Комбинированный | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников |  |
| 25 | 9 | «О чем рассказывают гербы и эмблемы» | 1 | 2 неделя  марта |  | Комбинированный | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников |  |
| 26 | 10 | «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» | 1 | 3 неделя марта |  | Урок обобщения и систематизации изученного | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках |  |
| «Декоративное искусство в современном мире» (8) | | | | | | | | |
| 27 | 1 | «Современное выставочное искусство» | 1 | 1 неделя апреля |  | Урок изучения новых знаний | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства |  |
| 28 | 2 | «Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» | 1 | 2 неделя апреля |  | Урок формирования новых навыков | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой |  |
| 29 | 3 | «Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» | 1 | 3 неделя апреля |  | Урок формирования новых навыков | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой |  |
| 30 | 4 | «Изготовление тряпичной куклы» | 1 | 4 неделя апреля |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ |  |
| 31 | 5 | «Изготовление тряпичной куклы» | 1 | 1 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ |  |
| 32 | 6 | «Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» | 1 | 2 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ Анализ и оценка работ |  |
| 33 | 7 | «Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» | 1 | 3 неделя мая |  | Урок практического применения знаний, умений | Творческое обсуждение работ Анализ и оценка работ |  |
| 34 | 8 | «Урок обобщение» | 1 | 4 неделя мая |  | Урок обобщение | Эстетическая оценка результата работы |  |