

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры сво­его народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического пережива­ния народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собствен­ной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознан­ного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художест­венного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются но­сителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми кра­соты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и за­боты;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопостав­ляемых художественных произведений;
* анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления ха­рактерных особенностей художественного образа;
* решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных ра­ботах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
* работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
* участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
* конструировать из бумаги макеты детских книжек;
* складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
* передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Четвероклассник **получит возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и по­вседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художест­венной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно­-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произве­дениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать худо­жественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятель­ности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирова­ние на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**Содержание программы ( 34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов (Всего часов) | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
| 1 | Истоки родного искусства (8 часов) | В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывает­ся их представление о мире, красоте человека. Роль природ­ных условий в характере тради­ционной культуры народа. Гар­мония жилья с природой. При­родные материалы и их эстети­ка. Польза и красота в традици­онных постройках. Дерево как традиционный материал. Де­ревня - деревянный мир. Изо­бражение традиционной сель­ской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества | *Проектировать*изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несущественных при­знаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.*Определять*последовательность промежуточных целей с учётом ко­нечного результата; составление пла­на и последовательности действий. *Строить*рассуждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении.*Учитывать*правила в планирова­нии и контроле способа решения |
| 2 | Древние города нашей земли (7 часов) | Красота и неповторимость архи­тектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенно­сти русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий ха­рактер и архитектурное своеобра­зие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды | *Участвовать*в творческой дея­тельности при выполнении учеб­ных практических работ и реализа­ции несложных проектов. *Осуще­ствлять*самоконтроль и коррек­тировку хода работы и конечного результата.*Формулировать*собственное мне­ние и позицию.Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и усло­виями коммуникации |
| 3 | Каждый народ - художник (11 часов) | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения чело­века и природы и их выражение в духовной сущности традици­онной культуры народа, в осо­бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере националь­ных построек и предметов тра­диционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, ук­ладе жизни представлений о красоте и устройстве мира | *Воспринимать, сравнивать, да­вать*эстетическую оценку объекту. *Анализировать*образец, опреде­лять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Давать*оценку своей работе и ра­боте товарища по заданным крите­риям.Самостоятельное создание спосо­бов решения проблем творческого и поискового характера.Учебное сотрудничество с учите­лем и сверстниками |
| 4 | Искусство объеди­няет народы (8 часов) | От представлений о великом мно­гообразии культур мира - к пред­ставлению о едином для всех на­родов понимании красоты и без­образия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: мате­ринство, уважение к старшим, за­щита Отечества, способность со­переживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творче­ство зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни | *Понимать*ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Участвовать*в обсуждении содер­жания и выразительных средств. *Проектировать*изделие: созда­вать образ в соответствии с за­мыслом и реализовывать его. Владение монологической и диало­гической формами речи в соответ­ствии с грамматическими и синтак­сическими нормами родного языка, современных средств коммуни­кации |

**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 4 класс – 34 часа (Б.М.Неменский)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные****результаты освоения****материала** | **Универсальные учебные** **действия** |
| **Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)** |
| 1 |  | Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению | *Урок введения в новую тему*  | Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природыИспользовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Изображать российскую природу (пейзаж). | Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы.Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 2 |  | Пейзаж родной земли.Художественные работы в технике бум. пластики | *Комбинированный урок* |
| 3 |  | Деревня – деревянный мир.Моделирова-ние.  | *Урок формирования умений и навыков* | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа.Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение.Изображать избу или моделировать ее из бумаги. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.Называть различные виды изб и сельских построек.Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек.Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Проектировать изделие.Овладевать навыками коллективной работы.Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 4 |  | Деревня – деревянный мир.Создание коллективного панно. | *Комбинированный урок* | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.Создавать образ традиционной деревни.Коллективное панно или объемная пространственная постройка. |
| 5 |  | Красота человека.Изображение женского и мужского образа в народном костюме. | *Урок-дискуссия* | Объяснять представления народа о красоте человека.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев) | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию народного костюма.Овладевать навыками изображения фигуры человека.Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 6 |  | Красота человека.Изображение сцены труда из крестьянской жизни. | *Комбинированный урок* |
| 7 |  | Народные праздники. Создание коллективного панно. | *Комбинированный урок* | Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.Изображать календарные праздники (коллективная работа).Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника.Осваивать алгоритм выполнения коллективного панноЗнать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. | Проектировать изделие.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 8 |  | Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника. | *Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.* |
| **Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)** |
| 9 |  | Родной угол.Создание макета древнерусско-го города. | *Урок введения в новую тему.* | Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города.Создавать макет древнерусского города-крепости. | Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Анализировать роль пропорций в архитектуре.Создавать макет древнерусского города. | Составлять план работы.Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 10 |  | Древние соборы.Создание макета древнерусско-го собора. | *Комбинированный урок.* | Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.Создавать макет здания древнерусского храма. | Получать представление о конструкции здания древнерусского храма.Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать здание храма. | Проектировать изделие.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 11 |  | Города Русской земли. Изображение древнерусско-го города. | *Комбинированный урок.* | Называть основные структурные части города.Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.Изображать древнерусский город. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение.Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов.Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 12 |  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. | *Комбинированный урок.* | Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.Развивать навыки изображения человека. | Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать древнерусских воинов. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 13 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.Живописное изображение древнерусско-го города. | *Урок-путешест**вие* | Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.Знакомить с исторической архитектурой данных городов.Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.Изображать древнерусский город. | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Создавать образ древнерусского города. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 14 |  | Узорочье теремов.Изображение интерьера теремных палат. | *Урок-сказка* | Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов.Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов.Изображать интерьер теремных палат. | Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат.Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.Проектировать изделие.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 15 |  | Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах. | *Урок-фантазия* | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.Изображать праздник в интерьере княжеских палат.Изображать посуду на праздничных столах.  | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | Сотрудничать в процессе создания общей композиции.Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| **Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)** |
| 16 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-ной культуры Японии.Изображение природы. | *Урок введения в новую тему* | Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.Называть характерные особенности японского искусства.Называть традиционные праздники.Уметь видеть красоту в деталях.Изображать природу через характерные детали.Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица.Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. | Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре.Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.Сотрудничать в процессе создания общей композиции.Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 17 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-ной культуры Японии.Изображение японок в кимоно. | *Комбинированный урок* |
| 18 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-ной культуры Японии.Создание коллективного панно. | *Урок-проект* |
| 19 |  | Народы гор и степей.Изображение красоты гор. | *Комбинированный урок* | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты.Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.Называть природные мотивы орнамента.Изображать красоты гор и жизнь в степи. | Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.Передавать красоту природы гор и степей.Овладевать живописными навыками. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. |
| 20 |  | Народы гор и степей.Изображение жизни в степи. | *Комбинированный урок* |
| 21 |  | Города в пустыне.Создание образа древнего среднеазиатс-кого города. | *Урок-фантазия* | Рассказать о городах в пустыне.Видеть орнаментальный характер культуры.Создавать образ древнего среднеазиатского города. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов.Создавать образ древнего среднеазиатского города.Овладевать навыками орнаментальной графики. | Проектировать изделие.Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 22 |  | Древняя Эллада.Изображение греческого храма. | *Комбинированный урок* | Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.Определять особенности изображения , украшения, постройки в искусстве древних греков.Видеть красоту построения человеческого тела.Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки.Изображать олимпийских спортсменов. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 23 |  | Древняя Эллада.Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» | *Урок-фантазия* |
| 24 |  | Европейские города средневековья.Изображение костюма и предметов быта. | *Урок-беседа* | Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья,готическим храмом, витражами, костюмом.Видеть единство форм костюма и архитектуры.Овладевать навыками составления коллективного панно. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.Развивать навыки изображения человека.Создавать коллективное панно. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 25 |  | Европейские города средневековья.Создание панно «Площадь средневеково-го города». | *Урок-проект* |
| 26 |  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.Участие в выставке работ. | *Комбинированный урок* | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Понимать разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| **Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)** |
| 27 |  | Материнство. Изображение образа матери. | *Урок введения в новую тему* | Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. | Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |
| 28 |  | Материнство.Изображение образа матери и дитя. | *Урок-проект* |
| 29 |  | Мудрость старости.Создавать образ любимого пожилого человека. | *Комбинированный урок* | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства.Создавать изображение любимого пожилого человека. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 |  | Сопережива-ние.Создание рисунка с драматическим сюжетом. | *Комбинированный урок* | Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании.Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.Создавать рисунок с драматическим сюжетом. | Эмоционально откликаться на образы сострадания.Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание.Выражать свое отношение при изображении печального события. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 31 |  | Герои-защитники.Лепка эскиза памятника герою. | *Комбинированный урок* | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников.Выполнять лепку эскиза памятника герою. | Приобретать творческий композиционный опыт.Приводить примеры памятников героям Отечества.Овладевать навыками изображения в объеме. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 32 |  | Юность и надежды.Изображение радости детства. | *Урок-проект* | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям.Выполнять изображение радости детства. | Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства.Развивать композиционные навыки. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 33 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.Выставка работ учащихся. | *Урок-выставка* | Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников.Участвовать в обсуждении выставки. | Объяснять и оценивать свои впечатления. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 34 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.Выставка коллективных работ учащихся. | *Урок-выставка* |