****

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Кконцу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления

об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремёсел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства.

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:**

* понимать, что такое деятельность художника ( что может изобразить художник -предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник-бумага, холст. Картон, карандаш, кисть, краски и др.);
* узнавать основные жанры ( натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений ( живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России ( Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные ( красный, синий, жёлтый)и составные ( оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тёплые ( красный, жёлтый, оранжевый) и холодные ( синий, голубой, фиолетовый);
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства( графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы ( гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
* пользоваться простейшими приёмами лепки ( пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Второклассник получит возможность научиться**:

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства ( выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Содержание курса**

**2 класс (34 часа )**

**Искусство и ты**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Календарно - тематическое планирование уроков по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока**  **Кол-во**  **часов** | **Планируемые**  **результаты**  **(предметные)** | **Планируемые результаты**  **(личностные и метапредметные)**  **Характеристика деятельности** | | | | | | | | **Дата** | |  | | |  |
| **Содержание урока** *(Ученик должен знать)* | Личностные  УУД | Познавательные  УУД | | | Коммуникативные  УУД | | Регулятивные  УУД | |  | |  | | |  |
| **Чем и как работают художники (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| 1. | Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. **«Цветочная поляна».** | Изучение и первичное закрепление новых знаний.  1 час. | **Знать** теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **Уметь** различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками. | Развитие мотивации учебной деятельности, установление учащимися связи между целью учебной деятельностью и ее мотивом. | Сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры, осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  Поиск и выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений; доказательство. | | | Рефлексия своих действий:  умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | | Ориентация на образец и правило выполнения задания,  определение плана выполнения заданий в деятельности под руководством учителя.; соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем. | |  | |  | | |  |
| 2. | Пять красок – богатство цвета и тона. **«Радуга на** **грозовом небе».** | Изучение и первичное закрепление новых знаний.  1 час | **Знать** основные цвета теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **Уметь** смешивать цветные краски с белой и черной; различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками. | Развитие мотивации учебной деятельности.  Установление учащимися связи между целью учебной деятельностью и ее мотивом. | Сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры, осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | | | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников. | | Ориентация на образец и правило выполнения задания. | |  | |  | | |  |
| 3. | Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. **«Осенний лес».** | Изучение и первичное закрепление новых знаний.  1 час | **Знать** правила работы с пастелью и цветными мелками.  **Уметь** рисовать по представлению; смешивать краски. | Развитие мотивации учебной деятельности.  Установление учащимися связи между целью учебной деятельностью и ее мотивом. | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. | | | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников.  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | | Применять установленные правила в планировании способа решения;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | |  | |  | | |  |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. **«Осенний листопад»-** коврик аппликаций. | Изучение и первичное закрепление новых знаний.  1 час | Техника безопасности при работе с ножницами.  **Знать** понятие «аппликация»4 технику выполнения аппликации.  **Уметь** составлять композицию, последовательно ее выполнять. | Установление учащимися связи между целью учебной деятельностью и ее мотивом. | Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. | | | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | | Волевая саморегуляция,  целеполагание, планирование,  определение плана выполнения заданий в деятельности под руководством учителя.;  соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем. | |  | |  | | |  |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». | Изучение и первичное закрепление новых знаний.  1 час | **Знать** вид изобразительного ис­кусства - *графика.* **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечат­ лению). | Развитие мотивации учебной деятельности.  Установление учащимися связи между целью учебной деятельностью и ее мотивом. | Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, организовывать своё рабочее место и выполнять работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, учиться дать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства. | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | |  | |  | | |  |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. **«Сказочные животные».** | Закрепление изученного.  1 час | **Знать** выразительные возможности графических материалов; понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объёме.  **Уметь**  применять технологию лепки способами вытягивания и вдавливания, овладевать первичными навыками изображения в объёме.  **Уметь** выражать свои чувства настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков. | Адекватная оценка учащимися границ «знания и незнания». | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | | | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения.  Аргументировать свою позицию при анализе скульптурных изображений, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. В совместной деятельности с одноклассниками.  Умение выбирать выразительные средства при диалоге. | | Ориентироваться на образец и правило выполнения задания. | |  | |  | | |  |
| 7. | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм. | Закрепление изученного.  1 час | **Знать** выразительные возможности бумаги.  **Уметь** выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм. **Уметь** пользоваться средствами выразительности и эмоционального воздействия (цвет, размер, сочетание оттенка цвета, фактура). (сочетание оттенков цветов, фактура). | Развитие мотивации учебной деятельности. | Поиск и выделение необходимой информации. | | | Умение участ­вовать в диало­ге, задавать вопросы, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование). | | Применять установленные правила в планировании способа решения;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | |  | |  | | |  |
| 8. | Для художника любой материал станет выразительным. | Обобщение и систематизация знаний.  1 час | **Уметь** выполнять работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти….) | Развивать мотивацию учебной деятельности. | Поиск и выделение необходимой информации: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. | | | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе. | | Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя, принимать учебную задачу, учиться готовить своё рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы и рисунки учебника. | |  | |  | | |  |
| **Реальность и фантазия. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. (7 ч)** | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 1. | Изображение и реальность. Рисунок птицы. **«Наши друзья – птицы».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Уметь** изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. | Развитие и сохранение мотивации учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учёбе, проявление интереса к изучаемому материалу урока, развитие способности к самооценке. | Осуществлять поиск нужной информации в учебнике, строить высказывания в устной форме, учиться анализировать объекты, выделять главное. | | | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе. | | Определять и формулировать цель выполнения задания, принимать учебную задачу, сохранять мотивацию к учёбе, проявлять интерес к изучаемому предмету, развивать способность к самооценке. |  | |  | | |  | | |
| 2. | Изображение и фантазия. **«Сказочная птица».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** выразительные возможности бумаги.  **Уметь** самостоятельно выбирать материал для работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе. | Осуществлять поиск нужной информации в учебнике, выделять главное, делать выводы, находить ответы на вопросы, используя материал учебника, свой жизненный опыт и полученную информацию на уроке. | | | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке. | | Определять и формулировать цель выполнения задания, принимать учебную задачу, сохранять мотивацию к учёбе, проявлять интерес к изучаемому предмету, развивать способность к самооценке. |  | |  | | |  | | |
| 3. | Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной. | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** правила рисования с натуры.  **Уметь** рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл. | Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе. | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы  всего класса. | | | Умение участ­вовать в диа­логе. | | Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. |  | |  | | |  | | |
| 4. | Украшение и реальность. **«Кружева».** | Закрепление изученного.  1 час | **Знать** понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками.  **Уметь** выполнять декоративные цепочки из растительного материала.  **Уметь** строить композиции. | Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе. | Построение рассуждений при рассматривании изображений. | | | Умение участ­вовать в диа­логе. | | Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную .. |  | |  | | |  | | |
| 5. | Постройка и реальность.  Моделирование форм подводного мира. | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Уметь** выполнять моделирование форм подводного мира. | Развитие мотивации учебной деятельности. | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | | | Умение участ­вовать в диа­логе. | | Учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. |  | |  | | |  | | |
| 6. | Постройка и фантазия.  **«Город фантазия».** | Закрепление изученного.  1 час | **Уметь** выполнять моделирование фантастических зданий. | Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к учёбе. | Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). | | | Умение участ­вовать в диа­логе, работать в группе. | | Учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. |  | |  | | |  | | |
| 7. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек. | Обобщение и систематизация.  1 час | **Знать** правила работы с бумагой и клеем.  **Уметь** изготавливать различные игрушки. | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Осуществлять поиск необходимой информациипри создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | | Умение всту­пать в общение друг с другом,  аргументировать свою позицию и координировать её с позицией одноклассников при обсуждении несложных алгоритмов действий по украшению класса к новогоднему празднику. | | В сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. |  | |  | | |  | | |
| **О чём говорит искусство. (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 1. | Выражение характера изображаемых животных. Живопись. **«Четвероногий герой».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова.  **Уметь** рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы  всего класса. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | | Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы. |  | |  | | |  | | |
| 2. | Выражение характера человека в изображении мужской образ. | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя объем; используя художественные материалы, узнавать отдельные произведения выдающегося художника В.М.Васнецова | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | | Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. |  | |  | | |  | | |
| 3. | Выражение характера человека в изображении женский образ. | Закрепление изученного.  1 час | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). | | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |  | |  | | |  | | |
| 4. | Образ человека и его характер, выраженный в объёме. | Комплексное применение.  1 час | Знать вид произведений изобразительного искусства – скульптура.  Уметь сравнивать различные виды  изобразительного искусство (графика, живописи, скульптура). | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. | | Умение участ­вовать в диа­логе. | | Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. |  | |  | | |  | | |
| 5. | Изображение природы в разных состояниях. **«С чего начинается Родина?».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** творчество русских художников второй половины 19 века: Илья Репин, Иван Шишкин; о лини и пятне как художественно-выразительных средствах живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.  **Уметь** выполнять рисование по памяти и представлению. | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы  всего класса. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения. | | Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы. |  | |  | | |  | | |
| 6. | Выражение характера человека через украшения. **«Человек и его украшения».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение.  **Уметь** рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.  **Уметь** строить композиции. | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации. | | Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную. |  | |  | | |  | | |
| 7. | Выражение намерений человека через украшения. | Закрепление изученного.  1 час | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации. | | Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную. |  | |  | | |  | | |
| 8. | В изображении, украшении и постройке, человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | Закрепление изученного.  1 час | Развитие мотивации учебной деятельности. | | Адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе. | | Выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную. |  | |  | | |  | | |
| **Как говорит искусство. (11 ч)** | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 1. | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. **«Огонь в ночи».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета.  **Уметь** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал**.**  **Уметь** высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски . | Формировать личностный смысл учения. | | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | | Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу,  контролировать свои действия при совместной работе. | | Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу. |  | |  | | |  | | |
| 2. | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. **«Мозаика».** | Закрепление изученного.  1 час | Проявлять эмоционально-положительно-го отношения к предмету. | | Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). | | Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. | | Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, под руководством учителя. |  | |  | | |  | | |
| 3. | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | Формировать личностный смысл учения,  положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельности. | | Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | | Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. |  | |  | | |  | | |
| 4. | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. **Смешение с чёрной, серой, белой красками.**  (изображение весенней земли, « Солнечный город», «Снежный город») **«Весенняя земля».** | Закрепление изученного.  1 час | Развивать самостоятельность в инфор-мационной деятельности. | | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | | Учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. |  | |  | | |  | | |
| 5. | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал**. Уметь** создавать творческие работы на основе собственного замысла на плоскости с помощь линии. | Формулировать и удерживать учебную задачу.  Формировать внутреннюю позицию школьника. | | Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. | | Последовательно и полно передавать партнёрам информацию с помощью линейных изображений. | | Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий |  | |  | | |  | | |
| 6. | Линия как средство выражения: ритм линий.  **«Дерево».** | Закрепление изученного.  1 час | Развивать самостоятельность в инфор-мационной деятельности. | | Находить и наблюдать линии и их ритм в природе | | Последовательно и полно передавать партнёрам информацию с помощью линейных изображений | | Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий |  | |  | | |  | | |
| 7. | Ритм пятен как средство выражения. **Аппликация «Поле цветов».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Техника безопасности при работе с ножницами.**  **Знать** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации.  **Уметь** составлять композицию, последовательно ее выполнять. | Формулировать и удерживать учебную задачу.  Формировать внутреннюю позицию школьника. | | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений,  •обосновывать зрительную метафору,  •осуществлять (на доступном уровне) сравнение изображений на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. | | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками. | | Умение обсуждать, анализировать произведения. |  | |  | | |  | | |
| 8. | Ритм пятен как средство выражения. **«Птицы».** | Урок открытия новых знаний и первичное закрепление.  1 час | **Знать** правила рисования с натуры.  **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.  **Уметь применять** основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости (базовый уровень).  **Умение решать** творческие задачи на уровне импровизации (продвинутый уровень). | Умение обсуждать, анализировать произведения;  •формирование внутренней позиции школьника. | | | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений,  •обосновывать зрительную метафору,  •осуществлять (на доступном уровне) сравнение изображений на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. | | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками. | Формулировать и удерживать учебную задачу. |  | |  | | |  | | |
| 9. | Пропорции выражают характер. **Оригами** **«Птицы».** | Закрепление изученного.  1 час | **Знать** понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  **Уметь** работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Развивать мотивацию учебной деятельности. | | | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы  всего класса. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы. |  | |  | | |  | | |
| 10. | Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. **«Весна идет».** | Комплексное применение.  1 час | **Знать** понятия «ритм линий», «пятно»; правила рисования с натуры.  **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью оттенков. | Освоить роль ученика,  формировать личностный смысл учения. | | | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | | Слушать и понимать речь других. | Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. |  | |  | | |  | | |
| 11. | **«Экзамен художника Тюбика».** Искусствоведческая викторина. | Урок обобщения и систематизации полученных знаний.  1 час | **Знать** основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. | Развитие мотивации учебной деятельности. | | | Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях. | | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству. | Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, под руководством учителя. |  | |  | | |  | | |