**C:\Users\роман\Desktop\тит 2\лит9макр.tif**

**Пояснительная записка**

* **Цели задачи преподавания литературы в школе**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

* **воспитание** духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями**чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы выявление в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
* **Нормативно-правовые документы**, на основании которых разработана рабочая программа:

Государственный образовательный стандарт, утверждённый приказом Минобразования России от 05.03.2004г. №1089; Программы для общеобразовательных учреждений по литературе в 9 классе, автор-составитель Г.И.Беленький; Обязательный минимум содержания образования по литературе;Требования к уровню подготовки учащихся по литературе в 9 классе.

* **Обоснование выбора данной программы**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

**1.3.Сведения о программе**

Рабочая  программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

* **Место и роль учебного курса**

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

* **Формы организации образовательного процесса:**

дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тесты, самостоятельные и творческие работы, сочинения, конспекты,диктанты литературоведческих терминов, кроссворды по литературным произведениям.

* **Технологии обучения:** ИКТ, здоровьесберегающие, индивидуальное и дифференцированное обучение, проблемное обучение.
* **Виды и формы контроля:**
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, тест;
* проверочная работа с выборочным ответом;
* комплексный анализ текста;
* зачётная система по некоторым темам курса;
* классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
* устное высказывание на заданную тему;
* ответ на проблемный вопрос.
* **Планируемый уровень подготовки обучающихся:**

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определять сущностные характеристики изучаемого объекта; самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
* самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
* искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа; отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели;
* уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства  объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владеть основными видами публичных выступлений, следовать этическим нормам и правилам ведения диалога;
* выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
* уметь понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
* владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
* определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни;
* уметь отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
* осуществлять осознанный выбор путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
* **Учебно – методический комплект.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с методическими указаниями авторов учебника:

Литература. Русская классика. В 2-х частях.9 класс. Под ред. Г.И..Беленького – М., «Мнемозина, 2008.

* **Содержание курса**

**Введение.**Начальные сведения об историческом развитии рус­ской литературы.  
**Литература Древней Руси (6 ч.)**  
Общая характеристика древнерусской литературы.  
Для чтения и изучения  
**«Слово о полку Игореве».**Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?  
**Литература XVIII века (8 ч.)**  
Общая характеристика литературы **XVIII** века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломо­носова. Свободолюбивые идеи в литературе **XVIII** века (А. Н. Ради­щев).  
**Д. И. Фонвизин.**Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед  
**«Недоросль».**Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского слу­жения родине. Элементы классицизма в комедии.  
**Г. Р. Державин.**Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед  
**«Властителям и судиям»**(фрагменты), **«Русские девушки», «Памятник».**Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах эле­ментов оды, сатиры и философских раздумий.  
Контроль: Подготовка к домашнему сочинению (1 ч.)  
**Литература первой половины XIX века (55 ч.)**  
Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.**Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения  
**«Горе от ума».**Своеобразие жанра и композиции пьесы. Об­щественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.  
**А. С. Пушкин.**Жизнь и творчество (основные вехи).  
Для чтения и изучения  
**Лирика:**«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.)' «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».  
Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.   
Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.  
Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жиз­ненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская стро­фа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в рус­ской литературе. Оценка романа в русской критике.  
Теория литературы: понятие о литературном типе.  
Для чтения и бесед  
«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.  
«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохно­вения. Злая сила зависти.  
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).  
Для чтения и изучения  
Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».Возвышенное и трагическое в поэзии Лер­монтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.  
«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в рас­крытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.  
Оценка романа в русской критике.  
Для самостоятельного чтения  
«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.  
**Н. В. Гоголь.**Жизнь и творчество (основные вехи).  
Для чтения и изучения  
**«Мертвые души».**Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чи­новничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Един­ство сатирического и лирического начал, обусловленное гумани­стическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.  
**«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.  
Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».  
**Н. А. Некрасов.**Место Некрасова в русской поэзии XIX века.  
Для чтения и изучения  
**«Размышления у парадного подъезда».**Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долго­терпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Для чтения и бесед  
**«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».**  
Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).  
**Теория литературы:**понятие о лирическом герое.  
Для самостоятельного чтения  
«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.   
**Л. Н. Толстой**как исследователь путей нравственного совер­шенствования человека.  
**«Юность»**(обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Тол­стого. Способность к духовному росту — основной критерий писа­теля в оценке людей.  
Теория литературы: особенности повествования от первого лица.  
**Ф. М. Достоевский**как писатель-психолог.  
Для чтения и бесед  
«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной дей­ствительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключи­тельных обстоятельствах.  
Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

Контроль: Комментированное чтение (1 ч.), С/р (0,5 ч.), выр.чтение наизусть, вн.чт. (2 ч.), дом.сочинение, кл.сочинение (1 ч.)  
**Литература XX века (33 ч.)**  
**Литература**великих и трагических лет   
**А. А. Блок.**Сведения о жизни и творчестве.  
Для чтения и изучения  
**Лирика:**«Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце сты­нет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.  
Для самостоятельного чтения  
«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Сусаль­ный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихо­творения.  
**В. В. Маяковский.**Сведения о жизни и творчестве.  
Для чтения и изучения  
**«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.  
**«Необычайное приключение…»** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.  
Новаторство Маяковского в стихосложении.  
**С.А.Есенин**. Сведения о жизни и творчестве.  
Для чтения и изучения .  
Лирика «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни.  
**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.  
Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  
Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).  
**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.  
Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  
Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).  
**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Контроль: Комментированное чтение (1 ч.), С/р (0,5 ч.), выр.чтение наизусть, вн.чт. (2 ч.), дом.сочинение, кл.сочинение (1 ч.)

* **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Разделы и темы** | **Контроль** |
| 1 | 6 | Литература Древней Руси |  |
| 2 | 8 | Литература VIII века | Подготовка к домашнему сочинению (1 ч.) |
| 3 | 55 | Литература XIX века | Комментированное чтение (1 ч.), С/р (0,5 ч.),   выр.чтение наизусть, вн.чт. (2 ч.), дом.сочинение, кл.сочинение (1 ч.) |
| 4 | 33 | Литература XX века | Чтение наизусть, вн.чт (7 ч.), сочинение (4 ч.) |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение:**

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся). – М., «Вербум – М», 2004.
2. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19  века. 9 класс» под ред. Беленького. – М., «Мнемозимна», 2008.
3. Литература. Русская классика. В 2-х частях.9 класс. Под ред. Г.И..Беленького – М., «Мнемозина, 2008.
4. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 19 век. 9 класс. – М., «ВАКО», 2003
5. Уроки литературы 5-11 класс.  ООО «Кирилл и Мефодий», 2005

**Календарно-тематический план уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** |
| **По плану** | **фактически** |
|  |  | **Литература Древней Руси 6 ч.** |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Возникновение литературы на Руси. Общая характеристика | 1 | 1.09.-6.09 |  | Ознакомление с новым материалом |  |
| 2 | 2 | «Слово о полку Игореве». «Печальная повесть о походе Игоревом». Сюжет и содержание | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | Анализ текста |
| 3 | 3 | «Братья и дружина». Тема любви и дружбы. | 1 |  |  |  |
| 4 | 4 | «О Русская земля!» Тема и главная идея «Слова…» | 1 | 8.09-13.09 |  |  |  |
| 5 | 5 | Судьба памятника. | 1 |  |  | с/р |
| 6 | 6 | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» | 1 |  |  | Подготовка к домашнему сочинению |
|  |  | **Литература VIII века 8 ч.** |  |  |  |  |  |
| 7 | 1 | **М.В.Ломоносов**. Личность и деятельность. «Ода на день вошествия…» | 1 | 15.09-20.09 |  | Ознакомление с новым материалом | Анализ текста |
| 8 | 2 | Образ России в похвальной оде | 1 |  |  | Анализ текста |
| 9 | 3 | **Д.И.Фонвизин** «Недоросль». Идеал служения Отечеству | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | Беседа, чтение по ролям |
| 10 | 4 | Рабы и их хозяева в комедии | 1 | 22.09-27.09 |  |  | беседа |
| 11 | 5 | Понятие о классицизме | 1 |  | Ознакомление с новым материалом |  |
| 12 | 6 | **А.Н.Радищев**. «Подвиг Радищева» | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 13 | 7 | Знакомство с книгой Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 | 29.09-4.10 |  | Ознакомление с новым материалом |  |
| 14 | 8 | Тема народа, крестьянской жизни (по главам «Любань», «Медное», «Едрово») | 1 |  |  | Анализ избранных глав |
|  |  | **Литература XIX века 55 ч.** |  |  |  |  |  |
| 15 | 1 | **А.С.Грибоедов**. Личность писателя и его время | 1 | 29.09-4.10 |  | Ознакомление с новым материалом |  |
| 16 | 2 | «Горе от ума». Особенности жанра | 1 | 6.10-11.10 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 17 | 3 | Комментированное чтение комедии. | 1 |  | Урок - практикум | Комментированное чтение |
| 18 | 4 | Чацкий – обличитель пороков общества или несчастный влюблённый? | 1 |  | Урок - практикум | Анализ эпизода |
| 19 | 5 | «Горе от любви» или «Горе уму»? Смысл названия комедии | 1 | 13.10-18.10 |  | Урок - практикум | Проблемный вопрос |
| 20 | 6 | Драматизм и комические краски финала комедии «Горе от ума». | 1 |  | Урок - практикум | Анализ эпизода |
| 21 | 7 | Автор и герой комедии «Горе от ума». | 1 |  | Урок - практикум | С/р |
| 22 | 8 | **А.С.Пушкин**.Жизнь и творчество поэта | 1 | 20.10-25.10 |  | Ознакомление с новым материалом |  |
| 23 | 9 | Лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву». | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста, выр.чтение наизусть |
| 24 | 10 | Анализ стихотворения «К морю» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 25 | 11 | Анализ стихотворения «19 октября» | 1 | 27.10-1.11 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 26 | 12 | Анализ стихотворения «Анчар» | 1 |  | Урок - практикум | С/р |
| 27 | 13 | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | Анализ текста |
| 28 | 14 | Знакомство с романом в стихах «Евгений Онегин» | 1 | 10.11-15.11 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 29 | 15 | Комментирование чтение первой главы романа | 1 |  | Урок - практикум | Выразительное чтение |
| 30 | 16 | Онегин и Ленский | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 31 | 17 | Онегин и Татьяна | 1 | 17.11-22.11 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 32 | 18 | Анализ VII-VIII глав романа | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 33 | 19 | Образ автора в романе | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 34 | 20 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. | 1 | 24.11-29.11 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 35 | 21 | Анализ стихотворения «Смерть поэта» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 36 | 22 | **Вн.**Стихотворения, посвящённые А.С.Пушкину | 1 |  | Урок - практикум | Выр.чт. |
| 37 | 23 | Анализ стихотворения «Поэт и общество» | 1 | 1.12-6.12 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 38 | 24 | Анализ стихотворения «Пророк» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 39 | 25 | Поэзия любви | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 40 | 26 | Отчизна в лирике Лермонтова | 1 | 8.12-13.12 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 41 | 27 | **Вн. «**Мой Лермонтов» | 1 |  | Урок - практикум | Вн.чт. |
| 42 | 28 | «Герой нашего времени». Время создания, структура романа | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 43 | 29 | Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч» | 1 | 15.12-20.12 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 44 | 30 | Анализ главы «Тамань» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 45 | 31 | Комментированное чтение главы «Княжна Мери» | 1 |  | Урок - практикум | Комментированное чтение |
| 46 | 32 | Кто же такой Печорин?. Романтизм и реализм романа | 1 | 22.12-27.12 |  | Урок - практикум | с/р |
| 47 | 33 | **Н.В.Гоголь.** Жизненные источники повести «Шинель». Отношение автора к своему герою. | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 48 | 34 | Изменения в характере Башмачкина. «Значительное лицо». Фантастическое окончание. | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 49 | 35 | История создания поэмы «Мёртвые души»: замысел, его осуществление. | 1 | 29.12-30.12 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 50 | 36 | Манилов | 1 |  | Урок - практикум | Анализ эпизода |
| 51 | 37 | Коробочка и Ноздрёв. | 1 |  | Урок - практикум | Анализ эпизода |
| 52 | 38 | Собакевич и Плюшкин. | 1 | 12.01-17.01 |  | Урок - практикум | Анализ эпизода |
| 53 | 39 | Галерея образов помещиков в поэме. Город в поэме «Мёртвые души». | 1 |  | Урок - практикум | опрос |
| 54 | 40 | Образ Чичикова. | 1 |  | Урок - практикум | Опрос, сочинение |
| 55 | 41 | Души живые и мёртвые. | 1 | 19.01-24.01 |  | Урок - практикум | С/р |
| 56 | 42 | **А.Н.Островский.**Сюжет комедии «Свои люди – сочтёмся!» | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 57 | 43 | Конфликт в комедии «Свои люди – сочтёмся!» | 1 |  |  | Анализ текста |
| 58 | 44 | Смысл названия пьесы. | 1 | 26.01-31.01 |  | Урок - практикум | Проблемный вопрос |
| 59 | 45 | **Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество. | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 60 | 46 | Анализ стихотворения «Тройка» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 61 | 47 | Анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда» | 1 | 2.02-7.02 |  | Урок - практикум | Выразительное чтение |
| 62 | 48 | «Любовная лирика» Некрасова. | 1 |  | Урок - практикум | С/р |
| 63 | 49 | **Ф.М.Достоевский.**«Белые ночи». | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 64 | 50 | Комментированное чтение избранных сцен романа. | 1 | 9.02-14.02 |  | Урок - практикум | С/р |
| 65 | 51 | **Л.Н.Толстой.**Нравственная проблематика повести «Юность» | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 66 | 52 | Главный герой повести. | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 67 | 53 | Тема дружбы в повести. | 1 | 16.02-21.02 |  | Урок - практикум | Анализ избр. глав |
| 68 | 54 | В чём же заключается прелесть юности? | 1 |  | Урок - практикум |  |
| 69 | 55 | **Р/р** Подготовка и написание сочинения по повести «Юность». | 1 |  | Развитие речи | Сочинение |
|  |  | **Литература XX века 33 ч.** |  |  |  |  |  |
| 70 | 1 | **А.А.Блок.**Многогранное творчество поэта. | 1 | 23.02-28.02 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 71 | 2 | Трагедия поэта в «страшном мире». Долг поэта перед Отчизной. | 1 |  | Урок - практикум | опрос |
| 72 | 3 | Любовная лирика Блока | 1 |  | Урок - практикум | Выр.чт. |
| 73 | 4 | **В.В.Маяковский.**Грани творчества поэта. | 1 | 2.03-7.03 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 74 | 5 | Анализ стихотворения «Необычайное приключение…» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 75 | 6 | Анализ стихотворения «Разговор на одесском рейде…» | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 76 | 7 | Маяковский-сатирик. | 1 | 9.03-14.03 |  | Урок - практикум | Опрос, чтение по ролям |
| 77 | 8 | **С.А.Есенин.**« Жизнь его – пророческий духовный подвиг». | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 78 | 9 | «Красивое, как и вся жизнь, скоротечно, непрочно». Человек и природа в стихах Есенина. | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 79 | 10 | «Нераздельный образ Родины, природы и человека». Стихотворения о Родине. | 1 | 16.03-21.03 |  | Урок - практикум | Анализ текста, выразительное чтение |
| 80 | 11 | «Песня звериных прав». Стихотворения о животных. | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста, выразительное чтение |
| 81 | 12 | **Вн.**Мои любимые стихотворения Есенина | 1 |  | Урок - практикум | Вн.чт. |
| 82 | 13 | **М.А.Булгаков.**Личность и писательская деятельность. Повесть «Собачье сердце». | 1 | 23.03-28.03 |  | Ознакомление с новым материалом | Беседа, анализ текста |
| 83 | 14 | «Полиграф Полиграфович действует». Шариков и Швондер. | 1 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 84 | 15 | Шариков и «шариковщина». В чём сущность «шариковщины»? | 1 |  | Урок - практикум | Проблемный вопрос |
| 85-86 | 16-17 | **Р/р**Подготовка и написание сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | 2 | 6.04-11.04 |  | Развитие речи | Сочинение |
| 87 | 18 | **М.А.Шолохов.**Вехи жизни и творчества. | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 88-89 | 19-20 | Анализ рассказа «Судьба человека». | 2 | 13.04-18.04 |  | Урок - практикум | Анализ текста |
| 90 | 21 | **А.И.Солженицын.**Личность и творчество писателя. | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | беседа |
| 91 | 22 | Знакомство с рассказом «Матрёнин двор». | 1 | 20.04-25.04 |  | Ознакомление с новым материалом | Анализ текста |
| 92-93 | 23-24 | Судьба Матрёны. | 2 |  | Урок - практикум | Анализ текста, сочинение |
| 94 | 25 | **Вн.**Ф.Абрамов «Деревянные кони» | 1 | 27.04-2.05 |  | Ознакомление с новым материалом | С/р |
| 95 | 26 | **Вн.**Ф.Абрамов «Деревянные кони» | 1 |  | Урок - практикум | С/р |
| 96 | 27 | **Вн.**В.Распутин «Последний срок» | 1 |  | Ознакомление с новым материалом | С/р |
| 97 | 28 | **Вн.**В.Распутин «Последний срок» | 1 | 4.05-9.05 |  | Урок - практикум |  |
| 98-99 | 29-30 | **Вн.**В.Белов «Такая война» | 2 |  | Ознакомление с новым материалом |  |
| 100 | 31 | Итоговаяконтрольная работа | 1 | 11.05-16.05 |  |  |  |
| 101-102 | 32-33 | Резервные уроки | 2 |  | Развитие речи |  |