**C:\Users\User\Pictures\тит\2 - 0017.tif**

**Пояснительная записка**

**Цели**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
  • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
  • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
  • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
  • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
  • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
  • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**и задачи**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести,
* рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* **Нормативные правовые документы.**

Настоящая программа разработана на основе программы для образовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г. И. Беленького.– 4-е изд. перераб. – М.: Мнемозина, 2009.

При составлении данной рабочей программы учитывались следующие документы:

1. Стандарт основного общего образования по литературе (2004г.)

2.Примерная министерская программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения

3.Авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И. Беленького, Э.А.

Красновского, Ю.И. Лыссого и др. – 4-е изд. перераб. – М.: Мнемозина, 2009 г.;

* **Обоснование выбора данной программы**

Данная программа позволяет осуществить не только образовательные, но и воспитательные задачи.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.   
На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения.

**Компетентностный подход** обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный** подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на

достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности.

Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их

мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

* **Место и роль учебного курса.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Изучается с 5 по 11 класс. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 6 классе 68часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература».

Программа рассчитана на **68 часов (2 часа в неделю): 52часа на изучение произведений, 10 часов- на уроки развития речи, 6 часов на уроки внеклассного чтения.** По объективным причинам количество часов может быть не выдано, но программа будет выполнена за счёт резервных часов, объединения тем.

* **Формы организации учебного процесса.**

Формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся (в соответствии с соответствующими Положениями): чтение художественных произведений (на уроках и дома) – выразительное чтение (вслух) и «тихое» (про себя); игровые формы работы: инсценировки, создание творческих работ.

* **Технологии обучения.**
* Современное традиционное обучение,
* педагогика сотрудничества
* уровневая дифференциация
* коллективный способ обучения
* технология групповой деятельности
* здоровье сберегающие технологии
* **Виды и формы контроля**

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков,

промежуточной и итоговой аттестации учащихся: ответы на вопросы, отзывы, сообщения, сочинения, выразительное чтение, чтение наизусть, проверка техники чтения, смыслового чтения.

* **Планируемый уровень подготовки.**

Учащиеся должны **знать:**

* понятия, связанные с общими свойствами литературы: ху­дожественный образ, роль художественного вымысла в литера­туре;
* понятия, связанные со структурой и языком художествен­ного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, автор­ская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

• понятия, характеризующие родо-жанровые особенности  
произведения.

Учащиеся должны **уметь:**

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного про­изведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержа­ния, в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изобра­жаемому;

• определять принадлежность изученных и самостоятельно  
прочитанных произведений к одному из литературных родов и  
жанров;

* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные про­изведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развернутый ответ на проб­лемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нрав­ственном содержании);
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выбо­рочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнитель­ным заданием;
* писать сочинение на доступную литературную, публицисти­ческую или свободную тему, в том числе характеристики и срав­нительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.
* **Учебно- методический комплект.**

Литература 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях /под редакцией Г.И. Беленького .-М.: Мнемозина, 2013 г.

Количество учебных часов, на которое рассчитана авторская программа:

программа под редакцией Г.И. Беленького рассчитана на 68 часов, в том числе для

проведения уроков развития речи, уроков внеклассного чтения, уроков контроля.

**Содержание курса**

**Введение (1+1)**

Образное отражение жизни в искусстве. Художе­ственный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**I. Устное народное творчество. Народные песни.(2+1)**

**Исторические песни**

*Для чтения и бесед*

**Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеоб­разие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни**

**«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»** и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

**II. Русская старина (3)**

**А. Н. ТОЛСТОЙ.**

*Для чтения и бесед* «Земля оттич и дедич».

**Жития**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

*Для чтения и бесед*

**«Житие преподобного Сергия Радонежского»** (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фраг­менты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и кра­сочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

**III. Литература XIX века (22+5+3)**

**А. С. ПУШКИН. (8+2+2)**Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения*

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особен­ности композиции. Гринев, его роль в произведении, формиро­вание характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стой­кость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному вос­станию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Исто­рическая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в по­вести. Роль и характер эпиграфов. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литера­туре.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. (3+1)** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед*

**«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Со­сед», «Пленный рыцарь», «Завещание».** Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

*Для чтения и изучения*

**«Мцыри».** «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Бе­линский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особеннос­ти построения поэмы.

**Н. В. ГОГОЛЬ. (7+2+1)** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед реви­зором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

**И. С. ТУРГЕНЕВ.(2+1)** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характе­ристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.(2)** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности чело­века за все происходящее вокруг. Особенности композиции рас­сказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

**IV. Литература конца XIX — начала XX века (5+1)**

**В. Г. КОРОЛЕНКО.(2)** Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения челове­ка в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его при­чины.

**«Огоньки»** — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

**И. А. БУНИН (1).** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

**«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького чело­века» .

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ (2+1)** — убежденный защитник идеи активно­го отношения к жизни.

*Для чтения и изучения*

**«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Пес­ни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

**IV. Литература XX века(13+3+1)**

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. (1+1)** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».**

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Фило­софская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

**К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. (2)** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Компо­зиция рассказа (роль «ленинградских» страниц).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. (5+1)** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гар­монь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От ав­тора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жиз­нестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народ­ность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции уст­ного народного творчества в литературе.

**В. М. ШУКШИН. (3)**Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Дядя Ермолай».**

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к зна­нию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Для самостоятельного чтения*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

**Н. М. РУБЦОВ. (2+1+1)** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мо­тивы, преломляющиеся в «личном, частном».

**V. Из зарубежной литературы(5+1)**

Литература эпохи Возрождения

**У. ШЕКСПИР. (2)Сведения о жизни драматурга.** *Для чтения и бесед*

**«Ромео и Джульетта»** (избранные **сцены). Конфликт** чисто­го сердца **и** предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

**М. ДЕ СЕРВАНТЕС.(2)** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Дон Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

**П. МЕРИМЕ.(1)** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

Легенда **«Черногорцы».**

***Для чтения и бесед на уроках внеклассного чтения (4)***

**А.С.Пушкин.** «Метель», «Пиковая дама».

**А.Шекли**. «Абсолютное оружие»

**А. Грин** «Алые паруса»

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Количество часов на изучение темы** | **Часов развития речи** | **Часов внеклассного чтения** | **Контрольные мероприятия** |
| 1 | **Введение** | Образное отражение жизни в искусстве. Художе­ственный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства. | 1 | 1 |  | Проверка техники чтения  Тест. |
| **I. Устное народное творчество. Народные песни.(2+1)** | | | | | | |
| 2 | **Народные песни** | **Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Лирические песни как жанр народной поэзии. | 2 |  | 1 | Выразительное чтение. Беседа по тексту  Чтение наизусть |
| **II. Русская старина (3)** | | | | | | |
| 3 | **Жития** | **«Житие преподобного Сергия Радонежского»** (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.  **«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фраг­менты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. | 3 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту  Пересказ  Сочинение |
| **III. Литература XIX века (21+5+3)** | | | | | | |
| 4 | **А. С. Пушкин.** | **«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особен­ности композиции. Гринев, его роль в произведении, формиро­вание характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стой­кость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному вос­станию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. | 7 | 2 | 2 | Выразительное чтение. Беседа по тексту  Сочинение |
| 5 | **М. Ю. Лермонтов.** | **«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Со­сед», «Пленный рыцарь», «Завещание».** Мотивы вольной кавказской природы. **«Мцыри».** | 3 | 1 |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту  Чтение наизусть |
| 6 | **Н. В. Гоголь.** | **«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед реви­зором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. | 7 | 2 | 1 | Сопоставительный анализ Выразительное чтение |
| 7 | **И. С. Тургенев** | **«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. | 2 | 1 |  | Сопоставительный анализ Выразительное чтение |
| 8 | **Л. Н. Толстой** | **«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности чело­века за все происходящее вокруг | 2 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту |
| **IV. Литература конца XIX — начала XX века (5+1)** | | | | | | |
| 9 | **В. Г. Короленко** | **«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения челове­ка в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его при­чины.  **«Огоньки»** | 2 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту. |
| 10 | **И. А. Бунин** | «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».  **«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького чело­века» | 1 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту |
| 11 | **Максим Горький** | **«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Пес­ни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности | 2 |  | 1 | Выразительное чтение. Беседа по тексту  Устное рисование |
| **IV. Литература XX века(13+3+1)** | | | | | | |
| 12 | **Н. А. Заболоцкий** | **«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».**  Одухотворенность природы, единство с ней человека. | 1 | 1 |  | Анализ стихотворений  Чтение наизусть. |
| 13 | **К. Г. Паустовский.** | **«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе | 2 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту |
| 14 | **А. Т. Твардовский** | **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гар­монь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От ав­тора»). | 5 | 1 |  | Аналитическое чтение.  Чтение наизусть |
| 15 | **В. М. Шукшин** | **«Дядя Ермолай».**  **«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?  **«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой Шукшина. | 3 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту  Устное рисование |
| 16 | **Н. М. Рубцов** | «Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».  Патриотический характер лирики поэта | 2 | 1 | 1 | Анализ стихотворений  Чтение наизусть |
| **V. Из зарубежной литературы(5+2)** | | | | | | |
| 17 | **У.Шекспир** | **«Ромео и Джульетта»** (избранные **сцены).** | 2 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту |
| 18 | **М. ДЕ Сервантес** | **«Дон Кихот»** (главы из романа). | 2 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту |
| 19 | **П. Мериме** | Легенда **«Черногорцы».** | 1 |  |  | Выразительное чтение. Беседа по тексту |
| 20 | **Итоговое занятие** | Рекомендации по чтению на лето. | 2 |  |  | Тест |

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Сроки** | | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** |
| **По плану** | **фактически** |
| 1 | 1 | Художественная литература как искусство слова. | 1 | 1неделя  сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение |  |
| 2 | **1Р** | **Проверка техники чтения.** | 1 | 1неделя  сентября |  | Урок контроля знаний и умений | Техника чтения |  |
| **I. Устное народное творчество. Народные песни.(2+1)** | | | | | | | | |
| 3 | 1 | Исторические песни. | 1 | 2 неделя  сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Чтение наизусть |  |
| 4 | 2 | Лирические песни | 1 | 2 неделя сент. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Чтение наизусть |  |
| 5 | **1**  **ВЧ** | **Авторская песня В. Высоцкого, Б. Окуджавы** | **1** | 3 неделя сентября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| **II. Русская старина (3)** | | | | | | | | |
| 6 | 1 | «Житие Сергия Радонежского» | 1 | 3 неделя сент. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 7-8 | 2-3 | «Житие протопопа Аввакума» | 2 | 4 неделя сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| **III. Литература XIX века (21+5+3)** | | | | | | | | |
| 9 | 1 | **А. С. Пушкин.**  «Капитанская дочка» | 1 | 1 неделя окт. |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение |  |
| 10 | 2 | Гринёв в Белогорской крепости | 1 | 1 неделя окт |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 11 | 3 | Пугачёвщина | 1 | 2 неделя окт |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 12 | 4 | Суд над белогорцами. | 1 | 2 неделя окт |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 13 | 5 | Гринёв и Пугачёв | 1 | 3 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 14 | 6 | Образ Пугачёва | 1 | 3 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 15 | 7 | Маша Миронова | 1 | 4 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 16-17 | **1-2**  **Р** | **Сочинение по произведению А.С. Пушкина** | **2** | 3 неделя окт |  | Урок контроля знаний и умений | сочинение |  |
| 18-19 | **1-2**  **ВЧ** | **А. С. Пушкин «Метель», «Пиковая дама»** | 2 | 2 неделя ноября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 20 | 8 | **М. Ю. Лермонтов. Стихи** | 1 | 3 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 21-22 | 9-10 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»** | 2 | 3 неделя ноября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Чтение наизусть |  |
| 23 | 11 | «Ревизор». | 1 | 4 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 24 | 12 | Чиновники уездного города | 1 | 4 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 25-26 | 13-14 | Хлестаков и чиновники | 2 | 1 неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение по ролям |  |
| 27 | 15 | Хлестаков –ревизор | 1 | 2 неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение по ролям |  |
| 28 | 16 | Хлестаковщина | 1 | 2 неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение по ролям |  |
| 29 | 17 | Гоголь и его герои | 1 | 3неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Лексический диктант |  |
| 30-31 | **3-4**  **Р** | **Сочинение по произведению Н.В. Гоголя** | **2** | 3 неделя декабря |  | Урок контроля знаний и умений | сочинение |  |
| 32 | **3**  **ВЧ** | **О. Генри «Обращение Джимми Валентайна»** | **1** | 4неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 33 | 18 | **И. С. Тургенев. «Ася»** | 1 | 2 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 34 | 19 | Нравственная несостоятельность главного героя | 1 | 2 неделя января |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 35 | **5Р** | **Анализ сочинений по произведению Н.В. Гоголя** | **1** | 3 неделя января |  | Урок коррекции знаний и умений | сочинение |  |
| 36 | 20 | **Л. Н. Толстой «После бала»** | 1 | 3 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 37 | 21 | Автор и рассказчик. | 1 | 4 неделя января |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| **IV. Литература конца XIX — начала XX века (5+1)** | | | | | | | | |
| 38 | 1 | **В.Г. Короленко «Парадокс».** | 1 | 4 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 39 | 2 | **«Огоньки»** | 1 | 1 неделя февраля |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 40 | 3 | **И. А. Бунин. Стихи «Сверчок»** | 1 | 1 неделя февр. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 41 | 4 | **Максим Горький**  **«Песня о Соколе»** | 1 | 2 неделя февр. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 42 | **5** | **Сокол и Уж.** | 1 |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 43 | **1 ВЧ** | **Р. Шекли «Абсолютное оружие»** | 1 | 3 неделя февр. |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| **IV. Литература XX века(13+3+1)** | | | | | | | | |
| 44 | 1 | Лирика Заболоцкого. | 1 | 3 неделя февр. |  | Усвоение новых знаний и умений | Сообщения Выразительное чтение |  |
| 45 | **1Р** | **Чтение наизусть** | 1 | 4 неделя февр. |  | Урок контроля знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 46 | 2 | **К. Г. Паустовский. «Телеграмма»** | 1 | 4 неделя февр |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 47 | 3 | Проблема истинного гуманизма | 1 | 1 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 48 | 4 | **А.Т. Твардовский «Василий Теркин»** «Переправа» | 1 | 1 неделя марта |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 49 | 5 | «О награде», «Гар­монь», | **1** | 2 неделя марта |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 50 | 6 | «Два солдата», | 1 | 2 неделя марта |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 51 | **7** | «Кто стрелял?», «Смерть и воин», | **1** | 3 неделя марта |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 52 | 8 | «От ав­тора» | 1 | 3 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 53 | **2Р** | **Чтение наизусть** | **1** | 1 неделя апреля  1 неделя апреля |  | Урок контроля знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 54 | 9 | **В. Шукшин** «Дядя Ермолай», | 1 |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 55 | 10 | «Солнце, старик и девушка», | 1 | 2 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту. Выборочное чтение. |  |
| 56 | 11 | «Микроскоп» | **1** | 2 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 57-58 | 12-13 | **Н. М. Рубцов** | **2** | 3 неделя апреля |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 59 | **3Р** | **Чтение наизусть** | **1** | 4 неделя апреля |  | Урок контроля знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 60 | **1 ВЧ** | **А. Грин «Алые паруса»** | **1** | 4 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| **V. Из зарубежной литературы(5+2)** | | | | | | | | |
| 61-62 | 1-2 | В.Шекспир **«Ромео и Джульетта»** | 2 | 1 неделя мая  2 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение текста |  |
| 63-64 | 3-4 | М. де Сервантес «Дон Кихот» | 2 |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 65 | 5 | П. Мериме «Черногорцы» | 1 | 3 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 66 | 6 | Итоговый урок. | 1 | 3 неделя мая |  | Урок контроля знаний и умений | Тест |  |
| 67 | 7 | Анализ теста | 1 | 4 неделя мая |  | Урок коррекции знаний и умений | Тест |  |
| 68 |  | Резерв | 1 | 4 неделя мая |  |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1***.***Печатные пособия

*Учебник*: Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Мнемозина,2012.

Дополнительная литература:

* «Литература. Начальный курс». - М.: Мнемозина, 2008. Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007 Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 класса.
* Оглоблина Н.Н.. Тесты по литературе. 5-11 классы.-М.:Астрель, 2005
* УМК «Вокруг тебя - мир», 8 класс.- М., 1999.
* Произведения художественной литературы
* Альбомы
* Репродукции картин

2.Аудиовизуальные средства

* Аудиокассеты
* Аудиофрагменты

3.Нормативные документы

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература.

Программа основного среднего (полного) общего образования по литературе .

Концепция модернизации Российского образования.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта.

4. Компьютер

5.Интернет-ресурсы: [www.**uroki**.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm)

[www.ozon.ru/context/detail/id/1102500/](http://www.ozon.ru/context/detail/id/1102500/)