**C:\Users\User\Pictures\тит\2 - 0008.tif**

**Планируемые предметные результаты**

Осваивая художественные произведения, указанные в програм­ме, к концу 10-го класса *учащиеся овладевают знаниями:*

а) историко-литературными:

* о наиболее существенных литературных направлениях (клас­сицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футу­ризме);
* о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

* об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
* о родах и жанрах литературы и основных способах выраже­ния в них авторского сознания;
* о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельно­сти *учащиеся должны:*

• характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и ком­позиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

* характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и  
  драматических произведений, изученных текстуально;
* выявлять особенности поэтической речи изученного стихо­творного произведения и давать этому произведению обоснован­ную оценку;
* читать выразительно прозу и стихи;
* пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;
* составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений  
  на литературные темы;
* писать сочинения различных жанров (сочинение-рассужде­ние, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического про­изведения, лирического стихотворения, эссе);
* писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведе­ние, на критическую статью.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Количество часов на изучение темы** | **Часов развития речи** | **Часов внеклассного чтения** | **Контрольные мероприятия** |
| **Введение (3)** | | | | | | |
| 1 | Россия в I половине XIX века | Общая характеристика политической жизни | 1 |  |  | Фронтальный опрос |
| 2 | «Золотой» век русской поэзии | Поэты «пушкинской» поры | 1 |  |  | Сообщения |
| 3 | Литературные направления I половины XIX века | Общая характеристика реализма и романтизма | 1 |  |  | Тест |
| **I. Русская литература I половине XIX века (10+2)** | | | | | | |
| 4 | **А.С. Пушкин** | Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. «Медный всадник».Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. | 3 | 1 |  | Анализ лирического произведения. Чтение наизусть |
| 5 | **М. Ю. Лермонтов.** | Биография поэта. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».  Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).  Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жаж­да любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. | 3 | 1 |  | Анализ лирического произведения. Чтение наизусть. |
| 6 | **Н. В. Гоголь.** | Биография **писателя «Невский проспект».** Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лириз­ма, юмора и сатиры. | 4 |  |  | Тест |
| **II. Русская литература второй половины XIX века (64+10+8)** | | | | | | |
| 7 | Россия во II половине XIX века | Общая характеристика политической жизни Общественно-политическая борьба и отражение ее в литературе. Искусство II половины XIX века | 3 |  |  | Сообщения |
| 8 | **А. Н. Островский.** | Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга**). «Гроза».** Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным цар­ством». Символика заглавия пьесы. | 6 | 2 | 2 | Сочинение |
| 9 | **И.А. Гончаров** | **«Обломов».** «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в ро­мане истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Траги­ческий колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской пози­ции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нрав­ственное содержание. | 5 | 1 |  | Отзыв о произведении |
| 10 | **И. С. Тургенев.** | **«Отцы и дети».** Базаров в системе действующих лиц. Ум, твер­дая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. | 8 |  |  | Контрольный тест |
| 11 | **Из поэзии середины XIX века** | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество  «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).  **А. А.** **Фет.**  «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, роб­кое дыханье...», «Это утро, радость эта...».  **А. К. Толстой.**  «Коль любить, так без рассудку...», «Ты не спрашивай, не рас­пытывай...», «Средь шумного бала, случайно...», «Вновь раство­рилась дверь на влажное крыльцо...». | 3 | 3 |  | Сочинение, чтение наизусть |
| 12 | **Н. А. Некрасов.** | «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).  Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа.  **«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). | 6 |  | 1 | Чтение наизусть, анализ лирического произведения |
| 13 | **Ф. М. Достоевский** | Жизнь и творчество  **«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность :социально-психологического конфликта в романе. Бескомпро­миссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | 8 | 2 | 1 | Сочинение |
| 14 | **Н. С. Лесков.** | Жизнь и творчество. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лес­ков). Язык рассказа. | 3 |  | 1 | Аналитическое чтение |
| 15 | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** | Жизнь и творчество (с обобщением изученного).  **«История одного города»** (обзор с чтением и разбором избран­ных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гро­теск, черты антиутопии в произведении | 5 |  | 1 | Сочинение |
| 16 | **Л. Н. Толстой** | Жизненный и творческий путь: основные этапы  **«Война и мир»** — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (во­прос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писа­теля. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. | 17 | 2 | 2 | Беседа по тексту  Сочинение |
| **V. Из зарубежной литературы(8)** | | | | | | |
| 17 | **Зарубежная литература** | Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.  **Дж.** **Г. Байрон.** «Корсар»;  **Ч. Диккенс**. «Большие надежды»;  **О. Уайльд.** Сказки;  **О. де Бальзак.** «Шагреневая кожа»;  **Стендаль.** «Красное и черное»;  **П. Мериме.** «Кармен»  Контрольная годовая работа. Анализ работ. | 7 |  |  | Беседа по тексту.  Тест |
| 19 | **Итоговое занятие** | Рекомендации по чтению на лето. | 1 |  |  |  |

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Сроки** | | **Тип урока** | **Формы и виды контроля** | **Примечания** |
| **По плану** | **фактически** |
| **Введение (3)** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Россия I половины XIX века | 1 | 1неделя  сентября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Фронтальный опрос |  |
| 2 | 2 | «Золотой» век русской поэзии | 1 | 1неделя  сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Сообщения |  |
| 3 | 3 | Литературные направления I половины XIX века | 1 | 1неделя  сентября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Тест |  |
| **I. Русская литература I половине XIX века (10+2)** | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Философская лирика Пушкина | 1 | 2 неделя  сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 5 | 2 | Духовная лирика Пушкина | 1 | 2 неделя сент. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 6 | 3 | «Медный всадник». | 1 | 2 неделя сентября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Анализ лирического произведения |  |
| 7 | **1Р** | **Урок развития устной речи** | **1** | 3 неделя сент. |  | Урок контроля знаний и умений | Чтение наизусть |  |
| 8 | 4 | Поэт и время. | 1 | 3 неделя сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 9 | 5 | Основные мотивы лирики Лермонтова | 1 | 3 неделя сентября |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 10 | 6 | Лермонтов М.Ю. «Маскарад» | 1 | 4 неделя сент. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 11 | **2Р** | **Урок развития письменной речи** Анализ поэтического произведения. | **1** | 4 неделя сент |  | Урок контроля знаний и умений | Анализ стихотворения |  |
| 12 | 7 | Биография писателя. | 1 | 4 неделя сент |  | Урок актуализации знаний и умений | Сообщения |  |
| 13 | 8 | **«Невский проспект».** Контраст в изображении героев повести. | 1 | 1 неделя окт. |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 14 | 9 | Тема столкновения мечты и действительности. | 1 | 1 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 15 | 10 | Контрольная работа(тест) | 1 |  |  | Урок контроля знаний и умений | Тест |  |
| **II. Русская литература второй половины XIX века (64+10+8)** | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Россия II половины XIX века | 1 | 2 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений |  |  |
| 17 | 2 | Общественно-политическая борьба и отражение ее в литературе | 1 | 2 неделя окт |  | Усвоение новых знаний и умений | Лексическая работа |  |
| 18 | 3 | Искусство II половины XIX века | 1 | 2 неделя окт |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 19 | 4 | Жизнь и творчество **Островского** | 1 | 3 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сообщения |  |
| 20 | 5 | **«Гроза»** | 1 | 3 неделя окт |  | Усвоение новых знаний и умений | Беседа на знание текста |  |
| 21 | 6 | «Темное царство» в пьесе | 1 | 3 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 22 | 7 | Жертвы «темного царства» | 1 | 4 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 23 | 8 | Образ Катерины | 1 | 4 неделя окт |  | Урок актуализации знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 24 | 9 | Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева | 1 | 4 неделя окт |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное чтение. Беседа по тексту |  |
| 25-26 | **1-2**  **Р** | **Сочинение по творчеству Островского** | 2 | 2 неделя ноября |  | Урок контроля знаний и умений | Сочинение |  |
| 27-28 | **1-2**  **ВЧ** | **А.Вампилов «Утиная охота** | 2 | 2 неделя ноября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 29 | 10 | Личность А.И.Гончарова | 1 | 2 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений | Сообщения |  |
| 30 | **3Р** | **Сочинение-отзыв по роману «Обломов»** | **1** | 3 неделя ноября |  | Урок контроля знаний и умений | Сочинение |  |
| 31 | 11 | Илья Обломов | 1 | 3 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 32 | 12 | Обломов и Штольц | 1 | 3 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 33 | 13 | Любовь в жизни Обломова | 1 | 4 неделя ноября |  | Усвоение новых знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 34 | 14 | Обломовщина | 1 | 4 неделя ноября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Лексический диктант |  |
| 35 | 15 | Творческий путь **Тургенева** | **1** | 4 неделя ноября |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сообщения |  |
| 36 | 16 | «Отцы и дети» | 1 | 1 неделя декабря |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 37 | 17 | Базаров в среде Кирсановых | 1 | 1 неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 38 | 18 | Взгляды Базарова | **1** | 1 неделя декабря |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение текста |  |
| 39 | 19 | Любовь в жизни Базарова | 1 | 2 неделя декабря |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение. |  |
| 40 | 20 | Друзья и единомышленники Базарова | 1 | 2 неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 41 | 21 | Базаров в оценке русской критики | 1 | 2 неделя декабря |  | Усвоение новых знаний и умений | Конспект критической статьи |  |
| 42-43 | 22-23 | **Сочинение** | 2 | 3 неделя декабря | 8 | Урок контроля знаний и умений | Тест |  |
| 44 | 24 | Поэзия **Фета** и русский романс | 1 | 3 неделя декабря |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 45 | 25 | **Тютчев**  – поэт -философ | 1 | 3 неделя декабря |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Анализ лирического произведения |  |
| 46 | 26 | Поэзия  **А.К. Толстого** | 1 | 4 неделя декабря |  | Усвоение новых знаний и умений | Сообщения Выразительное чтение |  |
| 47-48 | **5-6Р** | **Сочинения по лирике поэтов 19 века** | **2** | 4 неделя декабря |  | Урок контроля знаний и умений  умений | Сочинение |  |
| 49 | 26 | Жизнь и творчество Некрасова | 1 | 2 неделя января |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сообщения |  |
| 50 | 27 | Мотивы народной песни в лирике Некрасова | 1 | 2 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 51 | 28 | Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова | 1 | 3 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 52 | 29 | «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 3 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Выразительное чтение |  |
| 53 | 30 | Образы крестьян в поэме | 1 | 3 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Характеристика персонажа |  |
| 54 | 31 | Тема судьбы России | 1 | 4 неделя января |  | Усвоение новых знаний и умений | Чтение наизусть |  |
| 55 | **3**  **ВЧ** | **Поэзия Р.Рождественского** | **1** | 4 неделя января |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Анализ лирического произведения |  |
| 56 | 32 | Очерк жизни Достоевского | 1 | 4 неделя января |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сообщения |  |
| 57 | 33 | Формирование мировоззрения | 1 | 1 неделя февраля |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 58 | 34 | Петербург Достоевского | 1 | 1 неделя февраля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Аналитическое чтение текста |  |
| 59 | 35 | «Униженные и оскорбленные» на страницах романа | 1 | 1 неделя февраля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Характеристика героев |  |
| 60 | 36 | «Деловые люди» | 1 | 2 неделя февраля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Характеристика героев |  |
| 61 | 37 | Теория Раскольникова | 1 | 2 неделя февраля |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение текста |  |
| 62 | 38 | Наказание Раскольникова | 1 | 2 неделя февраля |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение текста |  |
| 63 | 39 | Соня и Раскольников | 1 | 3 неделя февраля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 64-65 | **7-8 Р** | **Сочинение по роману «Преступление и наказание»** | **2** | 3 неделя февраля |  | Урок контроля знаний и умений | Сочинение |  |
| 66 | **4 ВЧ** | **Б.Васильев «А зори здесь тихие»** | **1** | 4 неделя февраля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 67 | 40 | Жизнь и творчество Н.С.Лескова. | 1 | 4 неделя февраля |  | Усвоение новых знаний и умений | Лексическая работа |  |
| 68 | 41 | Тема праведничества в рассказе «Однодум». | 1 | 4 неделя февраля |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение рассказа |  |
| 69 | 42 | Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». | 1 | 1 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Характеристика героя |  |
| 70 | **5 ВЧ** | **В. Г Распутин «Живи и помни»** | **1** | 1 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 71 | 43 | М. Е. Салтыков –Щедрин. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 72 | **6 ВЧ** | **«Сказки»** | **1** | 2 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Анализ произведения |  |
| 73 | 44 | «История одного города» | 1 | 2 неделя марта |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение |  |
| 74 | 45 | Образы градоначальников | 1 | 2 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 75 | 46 | Изображение народа в повести | 1 | 3 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 76 | 47 | Художественные средства выразительности | 1 | 3 неделя марта |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Анализ средств выразительности |  |
| 77 | 48 | **Л.Н. Толстой.** Личность писателя | 1 | 3 неделя марта |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 78 | 49 | Духовные искания в 60-е годы | 1 | 1 неделя апреля |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 79 | 50 | История создания романа. Композиция | 1 | 1 неделя апреля |  | Усвоение новых знаний и умений | Знание литературоведческих терминов |  |
| 80 | 51 | Наташа Ростова | 1 | 1 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 81 | 52 | Идеал женщины в понимании Толстого | 1 | 2 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 82-83 | 53-54 | Путь исканий Андрея Болконского | 2 | 2 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 84-85 | 55-56 | Путь исканий Пьера Безухова | 2 | 3 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту |  |
| 86 | 57 | Война 1805-1807 годов | 1 | 3 неделя апреля |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение |  |
| 87 | 58 | Истинный героизм понимании Толстого | 1 | 4 неделя апреля |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение |  |
| 88 | 59 | Образ Наполеона | 1 | 4 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 89 | 60 | Кутузов в изображении Толстого | 1 | 4 неделя апреля |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Сравнительная характеристика героев |  |
| 90 | 61 | Изображение войны 1812 года | 1 | 1 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений | Аналитическое чтение |  |
| 91 | 62 | Герои второго плана | 1 |  |  |  |  |  |
| 92-93 | **9-10 Р** | **Сочинение по роману «Война и мир»** | **2** | 1 неделя мая |  | Урок контроля знаний и умений | Сочинение |  |
| 94 | 63 | Последние романы Толстого  Искания Толстого в последние годы | 1 | 2 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений | Сообщения |  |
| 2 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 95 | 64 | Значение Толстого в мировой литературе | 1 | 2 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений | Лексический диктант |  |
| 96-97 | **7-8**  **ВЧ** | **Ю.Бондарев «Горячий снег»** | **2** | 3неделя мая |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Беседа по тексту  Чтение выборочное. |  |
| **V. Из зарубежной литературы(8)** | | | | | | | | |
| 98 | 1 | Английская литература ХIХ века(Дж.Г.Байрон «Корсар»,Ч.Диккенс «Большие надежды»,О. Уайльд Сказки | 1 | 3неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 99 | 2 | Французская литература ХIХ века(О.Де Бальзак «Шагреневая кожа»,Сендаль «Красное и черное»,П.Мериме «Кармен») | 1 | 4 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений | Знание литературоведческих терминов |  |
| 100-101 | 3-4 | Контрольное годовое тестирование) | 2 | 4 неделя мая |  | Урок контроля знаний и умений | Тест |  |
| 102 | 5 | Французская литература ХIХ века (В.Гюго «Собор Парижской богоматери»,Г.Флобер «Госпожа Бовари») | 1 | 4 неделя мая |  | Усвоение новых знаний и умений |  |  |
| 103 | 6 | Анализ контрольных работ | 1 |  |  | Урок коррекции знаний и умений | Тест |  |
| 104 | 7 | Немецкая литература ХIХ века (Гофман «Крошка Цахес ,по прозванию Цинобер», Гейне Лирика. Э.По «Убийство на улице Морг») | 1 |  |  | Усвоение новых знаний и умений | Знание литературоведческих терминов |  |
| 105 | 8 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |  |